Pioneer

AMPLIFICATORE
AUDIO/VIDEO MULTICANALE

VSA-E08

Istruzioni per l’uso

IMPORTANT

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

CAUTION:
TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Grazie per aver acquistato questo prodotto Pioneer.
Leggere attentamente questo manuale di istruzioni per familiarizzarsi con l'uso dell'apparecchio. Conservare poi il manuale per ogni eventuale futuro riferimento.
I modelli disponibili in alcuni paesi o regioni possono avere la forma della spina del cavo d'alimentazione e della presa ausiliaria di corrente diversa da quella mostrata nelle illustrazioni, ma il loro modo di collegamento e funzionamento è lo stesso.

AVVERTIMENTO RIGUARDANTE IL FILO DI ALIMENTAZIONE

Prendete sempre il filo di alimentazione per la spina. Non tiratelo mai agendo per il filo stesso e non toccate mai il filo con le mani bagnati, perchè questo potrebbe causare cortocircuiti o scosse elettriche. Non collocate l'unità, oppure dei mobili sopra il filo di alimentazione e controllate che lo stesso non sia premuto. Non annodate mai il filo di alimentazione nè collegatelo con altri fili. I fili di alimentazione devono essere collocati in tal modo che non saranno calpestati. Un filo di alimentazione danneggiato potrebbe causare incendi o scosse elettriche. Controllate il filo di alimentazione regolarmente. Quando localizzate un eventuale danno, rivolgetevi al più vicino centro assistenza autorizzato della PIONEER oppure al vostro rivenditore per la sostituzione del filo di alimentazione.

[Per il modello per l'Europa]

Se il formato delle prese sull'apparecchio associato non corrisponde a quello della spina in dotazione al prodotto, è necessario rimuovere la spina ed applicarne una appropriata.
La spina rimossa deve essere eliminata onde evitare il pericolo di scosse elettriche nel caso in cui essa venga collegata ad una presa.

AVVERTENZA: PER EVITARE IL RESCHIO DI FIAMME O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTI APPARECCHI ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

Questo prodotto è conforme alla direttiva sul basso voltaggio (73/23/CEE), alle direttive EMC (89/336/CEE, 92/31/CEE) e alla direttiva sul marchio CE (93/68/CEE).

L'INTERRUTTORE DI ATTIVAZIONE E DISATTIVAZIONE È COLLEGATO AD UN CIRCUITO SECONDARIO E QUINDI, NELLA POSIZIONE DI ATTESA (STANDBY), NON SEPARA L'UNITÀ DALLA PRESA DI CORRENTE.

Manutenzione delle superfici esterne

- Per togliere polvere e sporco, utilizzare un panno per la pulizia o un panno asciutto.
- Se le superfici sono molto sporche, pulirle con un panno morbido immerso in qualche liquido neutro per la pulizia diluito da 5 a 6 volte in acqua, strizzato per bene, e poi pulire ancora con un panno asciutto. Non utilizzare cera per mobili o detersivi.
- Non utilizzare mai diluenti, benzene, insetticidi spray o altri prodotti chimici su questa unità o accanto ad essa, poiché essi possono corroderne le superfici.

Guida rapida

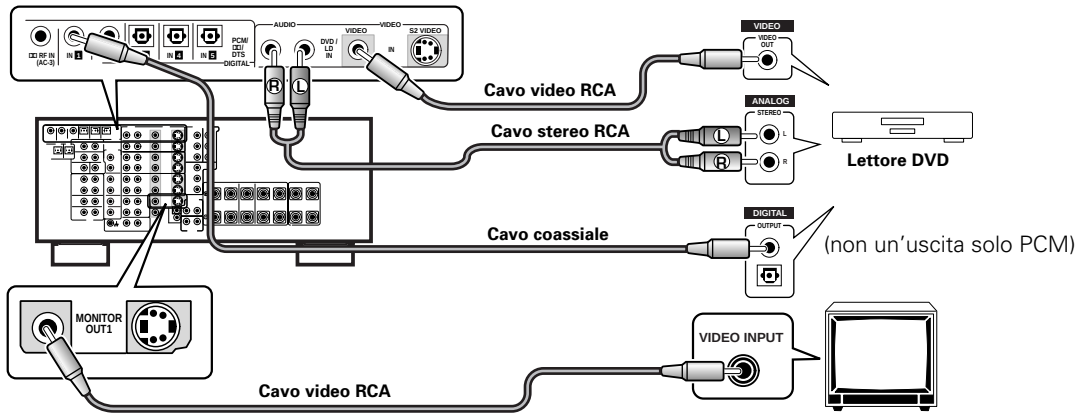
Questa è una guida rapida alla preparazione dell'amplificatore per ottenere il sonoro surround da cinema in casa. Per maggiori dettagli sulle informazioni presentate qui, controllare la sezione principale del manuale. Prima di eseguire o modificare i collegamenti spegnere l'apparecchio e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

1 Collegamento del lettore DVD e del televisore

Per usare le colonne sonore Dolby Digital/DTS che sono la base del cinema in casa, è necessario collegare il lettore DVD con collegamenti audio digitali. Questo può essere eseguito via collegamento coassiale o ottico **(non è necessario avere entrambi)**. La qualità di questi due tipi di collegamento è identica ma poiché alcuni componenti digitali hanno un solo tipo di terminale digitale, è necessario verificare la natura dei terminali a disposizione e collegarli ai terminali appropriati sull'amplificatore. A questo scopo è necessario un cavo appropriato. Per i collegamenti coassiali si può usare un normale cavo stereo RCA o un cavo coassiale speciale, perché hanno lo stesso tipo di prese. Per i collegamenti ottici è necessario uno speciale cavo ottico, reperibile nei negozi di elettronica. Inoltre eseguire il collegamento video del lettore DVD, quello dell'audio analogico (per la registrazione dell'audio dei DVD, usare cavi stereo RCA normali) e quello al televisore (è consigliabile usare normali cavi video composito RCA) come mostrato sotto. È importante collegare il televisore (o monitor) per poter vedere le immagini video nonché le visualizzazioni sullo schermo (OSD) prodotte da questo amplificatore (vedere p.16-17 per dettagli). Consigliamo inoltre di collegare tutti i componenti digitali a prese audio analogiche. A questo scopo si possono usare normali cavi stereo RCA.

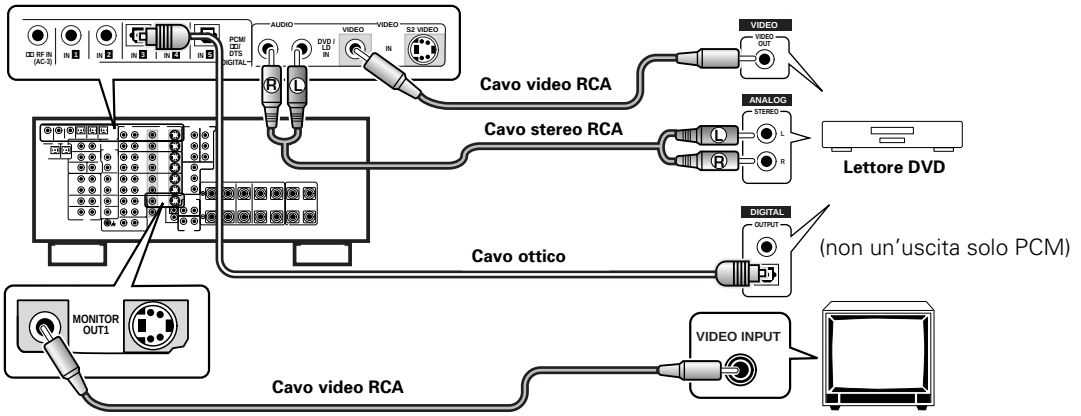
Collegamento digitale coassiale

Se il lettore DVD ha un terminale coassiale (non un'uscita solo PCM) per l'uscita audio, collegarlo usando questo terminale: Sequire il diagramma sotto. Questa è la scelta ottimale, perché è possibile usare le impostazioni originali dell'amplificatore e non è necessario assegnare gli ingressi digitali.



Collegamento digitale ottico

Se il lettore DVD ha un terminale ottico (non un terminale PCM) per l'uscita audio, collegarlo usando il diagramma sotto. Sarà necessario assegnare l'ingresso digitale (informare l'amplificatore di quale ingresso digitale riceve l'audio digitale DVD). Vedere p. V in proposito.

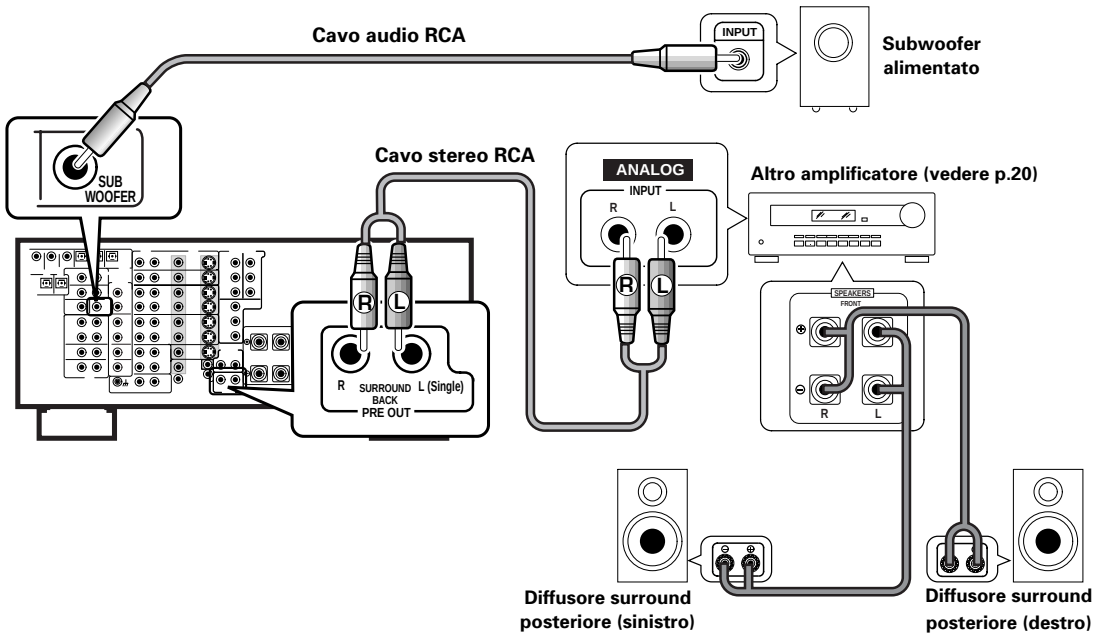


2 Collegamento dei diffusori

Il cinema in casa è progettato per installazioni con cinque o sette diffusori (anteriori sinistro e destro; centrale; surround sinistro e destro; e, idealmente, surround posteriori sinistro e destro) e un subwoofer ma si può usare questo amplificatore con un numero minore di diffusori.
Collegare i diffusori a disposizione ai terminali diffusoir Ⓐ sul retro dell'amplificatore. Se si hanno solo due diffusori collegarli a "FRONT". Se se ne hanno tre, collegare il diffusore singolo a "CENTER". Seguire il diagramma a p.19 per collegare tutti i diffusori. Un diffusore centrale è molto importante per la visione di film, perché il dialogo viene emesso dal diffusore centrale nelle colonne sonore digitali. **Se non si possiede un diffusore centrale, è necessario informare l'amplificatore che il canale centrale è disattivato, altrimenti quando si ascoltano le colonne sonore digitali non sarà possibile udire il dialogo.** Usare le istruzioni a p.32-33 per questa operazione.

Seguire il diagramma sotto per collegare un amplificatore addizionale per i diffusori surround posteriori. Questi diffusori sono importanti per poter udire tutti gli otto canali dei nuovi DVD per il cinema in casa. Il diagramma sotto spiega anche come collegare un subwoofer che produce suoni dei bassi realistici.

Assicurarsi di collegare il diffusore destro al terminale destro e il diffusore sinistro al terminale sinistro. Inoltre assicurarsi che i terminali positivo e negativo (+/–) sull'amplificatore corrispondano a quelli sui diffusori.



3 Preparazione del telecomando e dell'apparecchio

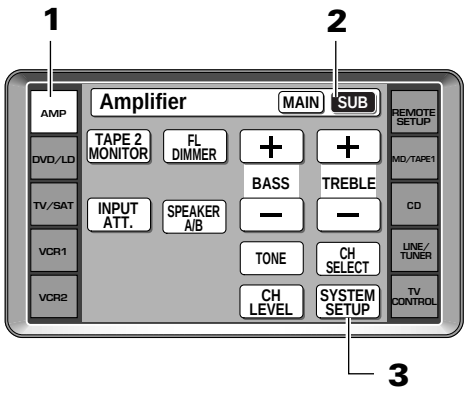
1 Inserire le pile nel telecomando.

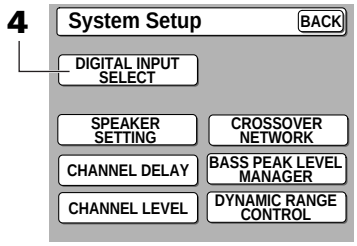
2 Collegare l'apparecchio alla presa di corrente.

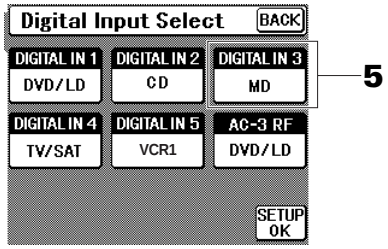
3 Premere il tasto ⏻ STANDBY/ON per accendere l'amplificatore.

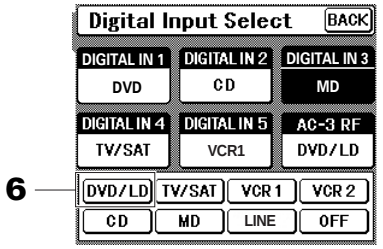
4 Assegnazione dell'ingresso digitale

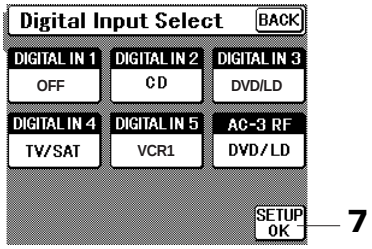
Questo è necessario solo se non si è collegato il lettore DVD a DIGITAL IN 1, come mostrato nel primo diagramma a p. III.











1 Accendere l'amplificatore e il televisore, premere il tasto AMP del telecomando.

2 Premere il tasto SUB del telecomando.

3 Premere il tasto SYSTEM SETUP.

4 Premere il tasto DIGITAL INPUT SELECT.

5 Premere il tasto DIGITAL IN 3 che dovrebbe corrispondere alla presa di ingresso digitale cui si è collegato il lettore DVD (come nel diagramma di collegamento digitale ottico a p. III).

6 Sul fondo del telecomando appaiono le funzioni disponibili. Premere il tasto DVD/LD.

7 Premere il tasto SETUP OK.

Tenere il telecomando puntato verso l'amplificatore fino a che si vede l'indicazione "RECEIVED" sull'amplificatore.
Se "ERROR" lampeggia sul display, eseguire di nuovo l'operazione di impostazione dall'inizio.

5 Riproduzione di DVD con il sonoro surround

1 Accendere l'amplificatore, il televisore e il lettore DVD.

2 Premere il tasto STANDARD sul pannello anteriore per ottenere l'impostazione basilare di sonoro surround.
Si può anche premere il tasto AMP del telecomando e quindi premere il tasto STANDARD di quella schermata MAIN dell'amplificatore.

3 Premere il tasto DVD/LD sul telecomando.
DVD/LD" dovrebbe apparire sul display dell'amplificatore.

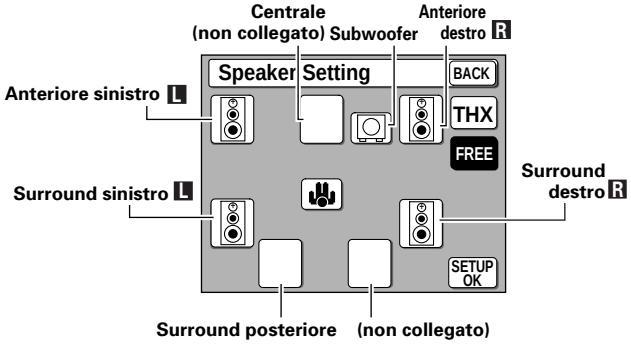
4 Riprodurre un DVD.

6 Per ottenere un sonoro surround migliore

1 Eseguire l'intero procedimento di "impostazione sistema" descritto alle pagine 30-39 di questo manuale di istruzioni.
Se non si collegano altri componenti con audio digitale o se lo si fa seguendo le impostazioni originali dell'amplificatore (vedere p. 14), non è necessario assegnare altri ingressi digitali, ma numerose altre regolazioni migliorano notevolmente il suono.

2 Provare le varie impostazioni sonore disponibili con i tasti ⊡⊡/DTS/ MPEG e DSP.
Per maggiori informazioni vedere p. 41-45.

3 Come spiegato sopra, seguire le istruzioni di "impostazione diffusori" alle pagine 30-39 per impostare correttamente i diffusori. Se non si fa questo, come minimo assicurarsi che il canale centrale sia disattivato se non si ha un diffusore centrale. Usare le istruzioni alle pagine 30-33 per ottenere la seguente visualizzazione sul telecomando.



Se non si possiede un diffusore centrale premere il tasto CENTER fino a che il riquadro appare vuoto. Quindi premere il tasto SETUP OK per uscire e tornare alla schermata System Setup.

Indice

Caratteristiche 8

Preparativi 9
Controllo degli accessori in dotazione 9
Come utilizzare questo manuale 9
Preparazione del telecomando 9
Inserimento delle batterie 9
Allarme batterie del telecomando 10
Penna a sfioramento e retroilluminazione 10
Feltrini per il telecomando 10
Campo operativo del telecomando 10
Sistema PIONEER SR: Controllo di altri componenti Pioneer 11
Installazione dell' amplificatore 11
Ventilazione 11
Apertura del pannello frontale 11

Collegamento degli apparecchi 12
Componenti audio 12
Collocazione della piastra a cassette 12
Collegamenti digitali 13
Collegamento di esempio per lettore DVD/LD o LD 14
Assegnazione ingresso digitale 14
Componenti video 15
Componenti TV satellite 16
Televisore 17
Ingresso multicanale (decodificatore esterno) 17
Diffusori 18
Collocazione dei diffusori 19
Collocazione dei diffusori 19
Collegamento di amplificatori supplementari 20
Collegamento di alimentazione (tranne il modello per il Regno Unito) 20

Display e Comandi 21
Display 21
Pannello anteriore 22
Telecomando 24
Schermate LCD di base dell'amplificatore 25
Schermata principale dell'amplificatore 25
Schermata secondaria dell'amplificatore 26

Impostazione iniziale 27
Visualizzazione sullo schermo 27
Cambiamento del sistema video tra PAL e NTSC 27
Impostazione del telecomando 28
Impostazione per il suono con effetto surround 30
Selezione ingressi digitali (DIGITAL INPUT LEVEL) 31
Impostazione degli altoparlanti (SPEAKER SETTING) 32
Ritardo canale (CHANNEL DELAY) 34
Livello canale (CHANNEL LEVEL) 35
Rete di transizione (CROSSOVER NETWORK) 37
Gestione livello di picco dei bassi (BASS PEAK LEVEL MANAGER) 38
Controllo gamma dinamica (DYNAMIC RANGE CONTROL) 39
Impostazione dual mono 40

Riproduzione di base 41
Modi audio 41
Modi STANDARD 41
Modo HOME THX CINEMA 42
Modi ADVANCED THEATER 42
Modi DSP 43
Modo STEREO 43
Selezione di un modo audio 44
Uso del sonoro surround 44
Riproduzione di fonti con audio in Dolby Digital, MPEG o DTS 45
Riproduzione di fonti con suono stereo 46
Commutazione dell'ingresso del segnale ANALOG/DIGITAL 47
Riduzione del rumore durante la riproduzione (funzione DIGITAL NR) 48
Ascolto nel modo MIDNIGHT 48
Ascolto nel modo LOUDNESS 49
Regolazione di bassi e acuti (controllo del tono) 49
Riproduzione MULTI CHANNEL IN 50
Impostazione MULTI CHANNEL IN 50
Prestazioni per 96 kHz/24 bit 50
Riproduzione diretta 51
Regolazione della luminosità del display 51

Controllo a distanza di altri componenti 52
Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti 52
Richiamo di impostazioni memorizzate sul telecomando 52
Modo di programmazione: Programmazione dei segnali di altri telecomandi 54
Blocco delle impostazioni 55
Memoria voci 56
Cambiamento del nome di tasto 57
Uso del telecomando con altri componenti 58
Operazioni del lettore DVD o LD 58
Funzionamento del lettore CD 59
Funzionamento del registratore MD 60
Operazioni del televisore 61
Operazioni del sintonizzatore per trasmissioni via satellite (STB) 62
Operazioni STB (CATV) 62
Operazioni sul sintonizzatore 63
Operazioni della piastra a cassette 64
Operazioni sul videoregistratore 65
Altre schermate per le operazioni preimpostate 65

Uso delle altre funzioni 66
Registrazione da componenti audio 66
Monitoraggio della registrazione (TAPE 2 MONITOR) 66
Registrazione da componenti video 66
Selezione video 67
Operazioni plurime 68
Esecuzione di operazioni multiple 69
Spegnimento del sistema 70
Uso della funzione SYSTEM OFF 71
Predisposizione della funzione diretta 72
Ripristino del telecomando 72

Ghiottonerie tecnologiche e soluzione dei problemi 73
Dolby Digital 73
Audio MPEG 73
DTS 74
THX 74
Soluzione di problemi 75
Caratteristiche tecniche 77

Caratteristiche

Concetto di stereofonia multicanale

L'amplificatore VSA-E08 è costruito con il concetto stereofonico multicanale Pioneer, all'avanguardia dell'industria. Questo approccio ben sviluppato alla circuiteria dell'amplificatore prende la tecnologia basilare di alto livello che, fino ad ora, era stata usata solo per apparecchiature stereo e la applica agli amplificatori audio-video multicanale. Il risultato è un prodotto che, oltre ad essere costruito con esperienza, fornisce una riproduzione ottimale del suono dei DVD, altre fonti multicanale e anche fonti stereo. Questo amplificatore è stato progettato per catturare una vera riproduzione delle intenzioni del regista o del produttore musicale al momento della creazione della pista sonora in studio. Esso include cinque amplificatori indipendenti da 130 watt, con transistor di uscita MOS FET Hex Power Direct Power ad alte prestazioni. Questa struttura fornisce una migliore linearità e una rappresentazione accurata di ciascun canale per una vera riproduzione ad alta fedeltà anche con le fonti di programma Dolby Digital e DTS più difficili. Inoltre l'amplificatore impiega Direct Construction e Direct Current Bus Bar per fornire il suono più puro possibile. Tutti questi elementi sono stati consolidati in un solo amplificatore per permettere all'ascoltatore di ottenere una nuova esperienza di sonoro surround in casa.

Compatibilità universale lettori

Questo amplificatore include la tecnologia più recente ed è in grado di trattare i formati audio più sofisticati, come DVD Audio, che stanno iniziando ad apparire in commercio. La sua elevata compatibilità offre una varietà di ingressi per decodificare tutti i tipi di fonte con la massima qualità possibile. I collegamenti di ingresso multicanale del ricevitore permettono di collegare fino a otto canali audio separati. Dispone inoltre di ingressi diretti multicanale e della capacità di decodificare i formati più avarti.

Decodifica di formati film su fonte digitale di prossima generazione

Questo amplificabre include la più recente tecnologia di formato sonoro film. Questa tecnologia include i nuovi modi surround THX SURROUND EX e HOME THX CINEMA che impiegano una particolare elaborazione per permettere l'ascolto delle colonne sonore dei film con lo stesso livello di potenza e realismo possibili in un buon cinema. Il modo THX SURROUND EX è stato particolarmente progettato per includere canali di surround posteriore usati da alcuni recenti materiali di fonte. Questo amplificabre è in grado di decodificare fonti Dolby Digital, Dolby Pro Logic e DTS (Digital Theater Systems), che sono gli standard per il cinema in casa odierno. Dispone inoltre di terminali video a componenti per la più nitida trasmissione video disponibile per i consumatori.

Fabbricato sotto licenza di Lucasfilm Ltd. Numeri di brevetto USA 5,043,970; 5,189,703; e/o 5,222,059. Numero di brevetto europeo 0323830. Altri brevetti USA e stranieri pendenti. Lucasfilm e THX sono marchi registrati di Lucasfilm Ltd. Surround EX è un marchio di Dolby Labs. Usato sotto autorizzazione.

"DTS", "ES" e "DTS Digital Surround" sono marchi di Digital Theater Systems, Inc. Fabbricato su licenza di Digital Theater Systems, Inc.

Prodotto sotto licenza della Dolby Laboratories. "Dolby", "AC-3", "Pro Logic" ed il simbolo doppia D sono marchi registrati della Dolby Laboratories. Lavori non pubblicati riservati. © 1992-1997 Dolby Laboratories. Tutti i diritti sono riservati. G007 It

Modi Advanced Theater e modi DSP Surround

I modi Advanced Theater arricchiscono il suono sia di film che di musica consentendo di ottenere un effetto più drammatico.
I quattro modi sono stati progettati per accentuare qualità del suono specifiche, offrendo all'ascoltatore una vasta gamma di possibilità.

I modi sette DSP (Digital Signal Processing) Surround offrono la possibilità di trasformare l'ambiente in cui si vive in sette differenti ambienti sonici quando si ascolta musica.

Modo di ascolto a basso volume, riduzione disturbi digitale e controllo del tono su 7 canale

Il modo di ascolto a basso volume consente di ottenere eccellenti effetti di audio surround anche quando si ascolta a basso volume, cosa impossibile precedentemente. La riduzione disturbi digitale filtra i disturbi non desiderati dalle registrazioni per offrire un suono più chiaro e il controllo del tono su 7 canali permette di regolare acuti e bassi di ciascun canale separatamente secondo i propri gusti.

Nuovo telecomando LCD

Questo telecomando a schermata sensibile al tocco è l'ultima parola in fatto di tecnologia conveniente. Lo schermo facilmente visibile consente l'accesso a un'enorme mole di tasti diversi. Al posto del vecchio metodo in cui un tasto doveva svolgere molti compiti, questo telecomando può cambiare schermata all'istante, facendo in modo che un tasto abbia solo uno scopo, chiaramente definito. È possibile utilizzare questo telecomando per controllare diversi altri componenti, semplicemente richiamando i codici di impostazione appropriati o utilizzando la funzione di apprendimento per insegnare al telecomando i nuovi comandi. Inoltre, la funzione multioperazioni consente di eseguire automaticamente diverse operazioni.

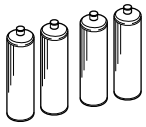
Design a risparmio energetico

Questo apparecchio è stato progettato per usare meno di 1 W di energia quando è in modo di attesa.

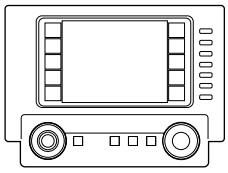
Preparativi

Controllo degli accessori in dotazione

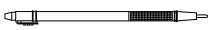
Controllare di avere ricevuto tutti i seguenti accessori in dotazione:



Pile LR6 "AA" IEC x 4



Telecomando



Penna al tocco
(Attaccata sul retro del telecomando)

Feltrino per telecomando x 4

Istruzione per l'uso

Come utilizzare questo manuale

Questo manuale è per l'amplificatore audio/video multicanale VSA-E08.
Questo manuale è diviso in tre sezioni principali che spiegano come preparare e usare l'apparecchio:

PREPARAZIONE
Prima eseguire le azioni descritte sotto nella sezione "Prima di iniziare", per preparare il telecomando, quindi collegare l'amplificatore agli altri componenti come descritto nella sezione "Collegamento degli apparecchi" (pagina 12-20). Fare particolare attenzione a collegare apparecchi digitali come DVD e LD correttamente per poter sfruttare i sistemi di sonoro surround dell'amplificatore.Per imparare la funzione di un tasto specifico, di un controllo o di un indicatore, vedere la sezione "Display e comandi", a partire da pagina 21.

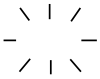
PREDISPOSIZIONE
L'esecuzione delle azioni descritte nella sezione "Inpostazione iniziale" (da pagina 27) è essenziale per ottenere un corretto audio surround.

FUNZIONAMENTO
Per riprodurre musica o colonne sonore, consultare "Riproduzione di base " a pagina 41. È altamente raccomandato compiere le operazioni descritte in "Controllo a distanza di altri componenti" (pagina 52), in modo da poter utilizzare questo telecomando anche per tutti gli altri componenti. La sezione "Uso della altre funzioni (pagina 66) spiega le altre possibilità dell'amplificatore.
La sezione "Ghiottonerie tecnologiche e soluzione dei problemi" (pagina 73) fornisce informazioni tecniche dettagliate e una guida per la risoluzione dei problemi.

I seguenti indicatori e simboli sono utilizzati nel manuale:

Fornisce informazioni supplementari, avvertenze e consigli.

Indica un tasto, un indicatore o una visualizzazione lampeggiante.

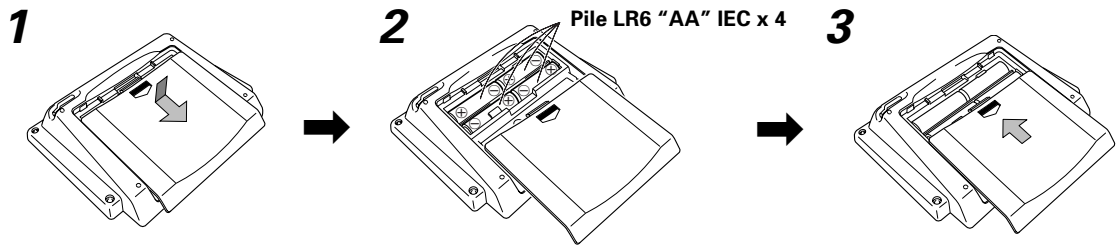


Indica un tasto, un indicatore o una visualizzazione stabilmente illuminati.

Preparazione del telecomando

Inserimento delle batterie

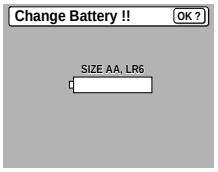
Inserire le batterie nel telecomando nel modo indicato qui sotto. Il telecomando utilizza molta energia a causa del display LCD, per cui si consiglia di usare batterie alcaline. A seconda dell'uso dell'apparecchio, è probabile che si debbano sostituire le batterie molto spesso, ma la maggior parte di utenti riscontreranno una durata media delle batterie di 1-3 mesi. Quando si nota una diminuzione nella gamma operativa o nel suono degli allarmi (vedere pagina seguente), sostituire tutte le batterie con batterie nuove.
NOTA: Dopo aver sostituito le batterie, è necessario regolare nuovamente il pannello a sfioramento (vedere pagina 28-29).



ATTENZIONE!
L'uso errato delle pile può avere conseguenze pericolose come perdite di liquido dalle pile ed esplosioni. Osservare le seguenti avvertenze.
- Non usare mai una pila vecchia e una nuova insieme.
- Inserire le pile con il polo positivo e il polo negativo orientati come indicato dai segni all'interno del comparto pile.
- Pile della stessa forma possono avere tensioni differenti. Non usare pile differenti insieme.
- Quando si gettano le pile usate, osservare le norme ambientali nazionali o locali in materia dell'area di residenza.

Allarme batterie del telecomando

Quando le batterie hanno una carica troppo debole per far funzionare correttamente il telecomando, si ode un suono di allarme e sul telecomando appare una schermata di avvertimento. Sostituire le pile come indicato alla pagina precedente.

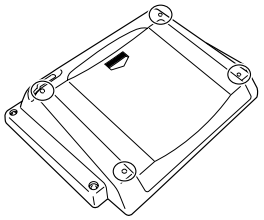


Penna a sfioramento e retroilluminazione

La penna a sfioramento è posizionata nell'angolo posteriore destro del telecomando. È possibile prelevarla facendo scivolare le dita sul bordo inferiore destro del telecomando e quindi afferrando la penna con il pollice e l'indice.
L'interruttore di blocco si trova nell'angolo superiore destro sul retro del telecomando. Quando questo interruttore è regolato su LOCK non è possibile usare i tasti del telecomando. Questo è comodo per evitare pressioni accidentali dei tasti. Per l'uso normale lasciare l'interruttore sulla posizione USE.

Feltrini per il telecomando

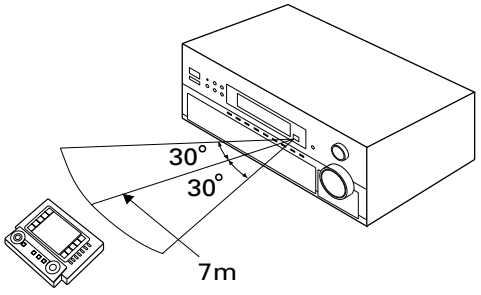
Applicare i feltrini ai piedini del telecomando come mostrato nella figura a destra.



Campo operativo del telecomando

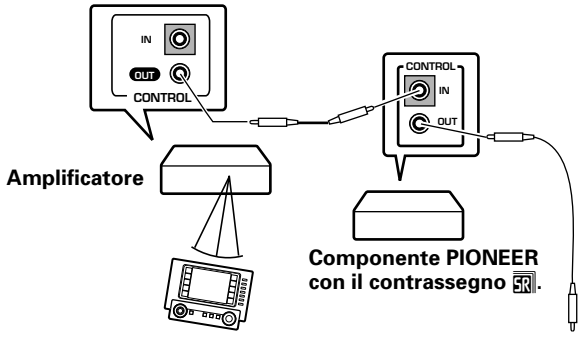
L'area in cui si può usare il telecomando per controllare il VSA-E08 è abbastanza grande. Per farne uso, puntare il telecomando verso il sensore per telecomando sul pannello anteriore di questo apparecchio all'interno del raggio indicato a destra.

Il telecomando può non funzionare correttamente se:
- Vi sono ostacoli tra il telecomando e il sensore di comandi a distanza.
- La luce solare diretta o una luce fluorescente colpisce il sensore di comandi a distanza.
- L'amplificatore si trova vicino ad un dispositivo che emette raggi infrarossi.
- Si controlla simultaneamente l'apparecchio con un altro telecomando che impiega raggi infrarossi.



Sistema PIONEER SR: Controllo di altri componenti Pioneer

Collegando un cavo di controllo opzionale è possibile far funzionare altri componenti PIONEER semplicemente puntando il telecomando dell'amplificatore verso il sensore remoto localizzato sul pannello frontale dell'amplificatore. L'amplificatore quindi invia i segnali del telecomando agli altri dispositivi attraverso il terminale CONTROL OUT.



memo

- È anche possibile controllare altri componenti PIONEER (e quelli realizzati da altri produttori) puntando il telecomando dell'amplificatore direttamente verso il componente rispettivo. Questo tipo di operazione non richiede nessun cavo di controllo. Tutto quello che bisogna fare è richiamare il codice preimpostato appropriato (Vedere a pagina 52).
- Se si utilizza un telecomando collegato con un cavo di controllo tramite la presa jack CONTROL IN, non si potrà usare il telecomando di questa unità.

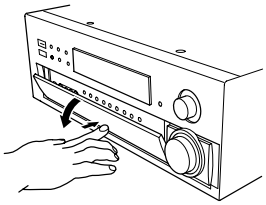
Installazione dell' amplificatore

Ventilazione

- Quando si installa questo apparecchio, accertarsi di lasciare uno spazio libero attorno all'apparecchio per consentire la ventilazione in modo da migliorare la dissipazione del calore (lasciare almeno 60 cm sopra l'apparecchio, 10 cm sul retro e 30 cm su ciascun lato). Se non viene lasciato spazio a sufficienza tra l'apparecchio e le pareti o un altro apparecchio, il calore si accumula all'interno interferendo con le prestazioni o causando problemi di funzionamento.
- Non collocare l'apparecchio su un tappeto a pelo lungo, su un letto, su un divano o su tessuti a pelo lungo. Non coprire l'apparecchio con panni o altre coperture.
  Il blocco della ventilazione in qualsiasi modo può causare l'aumento della temperatura interna, con conseguenti guasti o rischi di incendi.

Apertura del pannello frontale

Per aprire il pannello anteriore, premere delicatamente il terzo inferiore del pannello con il dito.



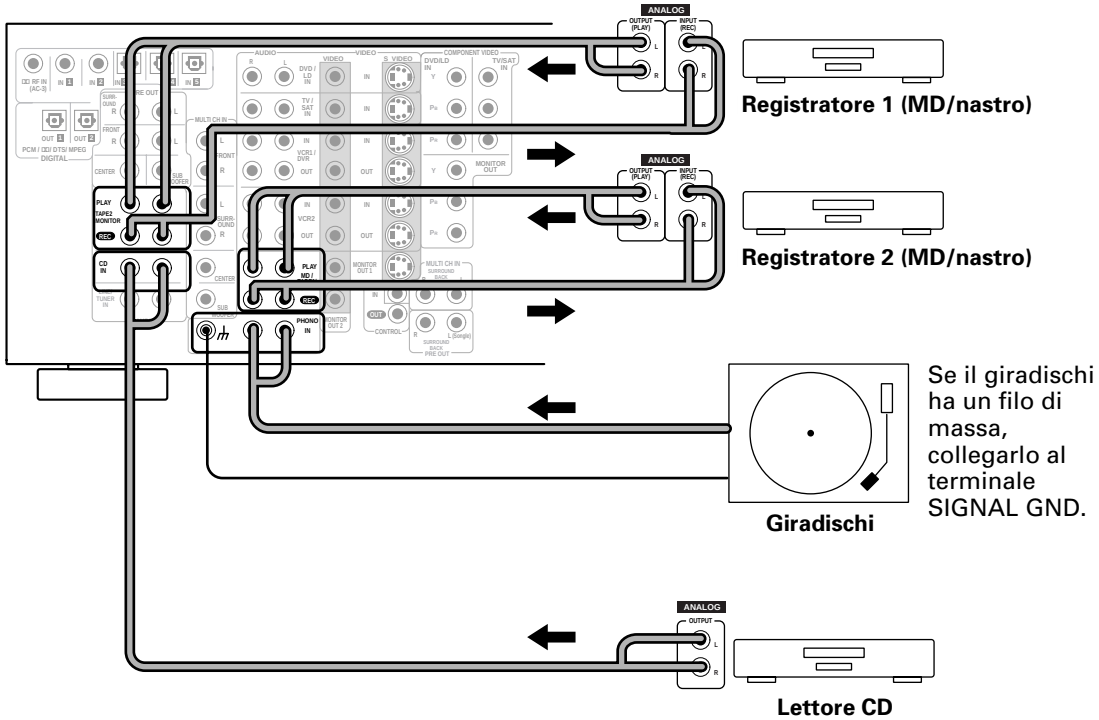
Collegamento degli apparecchi

Prima di eseguire o di modificare i collegamenti, spegnere gli apparecchi e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata.

Componenti audio

Per iniziare la predisposizione collegare i componenti audio alle prese come mostrato di seguito. Questi sono tutti collegamenti analogici e i componenti analogici di cui si dispone (giradischi, piastra a cassette) usano queste prese. Ricordare che per i componenti con cui si desidera registrare si devono collegare fino a quattro spine (un paio di ingressi stereo o un paio di uscite stereo), ma per i componenti con cui si desidera soltanto riprodurre (come un giradischi) si devono collegare soltanto un paio di spine stereo (due spine). Per usare le funzioni di sonoro surround Dolby Digital o DTS è prima necessario collegare il componente digitale agli ingresi digitali (vedere p. 13). Consigliamo inoltre di collegare il componente digitale alle prese audio analogiche. Se si desidera registrare su/da componenti digitali (come una piastra MD) su/da componenti analogici si deve collegare l'apparecchio digitale di cui si dispone con questi collegamenti analogici. Vedere le pagine 13, 14 per ulteriori informazioni sui collegamenti digitali.

* Le frecce indicano la direzione del segnale audio.

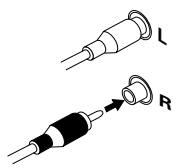


Se il giradischi ha un filo di massa, collegarlo al terminale SIGNAL GND.

Non collegare componenti diversi da un giradischi alle prese PHONO. L'apparecchio potrebbe essere danneggiato. Se il giradischi è dotato di amplificatore incorporato, collegarlo alle prese LINE IN o ad un altro ingresso diverso da PHONO.

■ Cavi audio

Usare cavi audio (non in dotazione) per collegare i componenti audio.



Collegare le spine rosse a R (destra) e le spine bianche a L (sinistra).
Accertarsi di inserire le spine fino in fondo.

Collocazione della piastra a cassette

A seconda di dove è collocata la piastra a cassette, potrebbe essere udibile del rumore durante la riproduzione sulla piastra a cassette causato dal flusso di dispersione dal trasformatore nel ricevitore. Se è udibile del rumore, allontanare la piastra a cassette dal ricevitore.

Collegamenti digitali

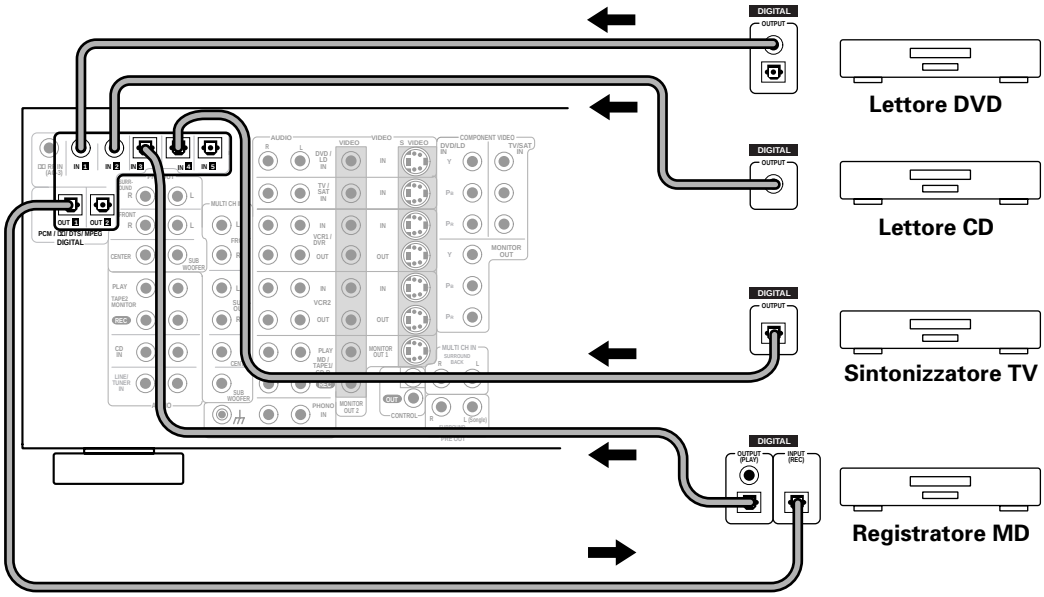
Per usare le colonne sonore Dolby Digital/DTS che sono alla base del cinema in casa, è necessario eseguire collegamenti audio digitali. Questo può essere eseguito via collegamento coassiale o ottico (non è necessario avere entrambi). La qualità di questi due tipi di collegamento è identica ma poiché alcuni componenti digitali hanno un solo tipo di terminale digitale, è necessario che la natura dei terminali corrisponda (per esempio uscita coassiale del componente e ingresso coassiale dell'amplificatore). Il VSA-E08 dispone di due ingressi coassiali e tre ottici per un totale di cinque ingressi digitali. Un lettore DVD/LD o un lettore LD deve essere collegato ad una presa digitale ed alla speciale presa ⧠ RF (se lo LD ne è dotato) oltre che ad una coppia di prese analogiche (vedere la pagina seguente). Se possibile collegare l'apparecchio digitale secondo le impostazioni originali di questo amplificatore, vedere Assegnazione ingresso digitale sotto a sinistra per come fare questo. Consigliamo inoltre di collegare i componenti digitali a prese audio analogiche per eseguire la registrazione da alcune fontidigitali che possono essere protette dalla copia.

Collegare il componente digitale come mostrato sotto.

Sono presenti due prese di uscita digitale ottica (il registratore MD è collegato ad una nel diagramma sotto). Se si collega questa all'ingresso ottico di un registratore digitale (attualmente questi includono MD, DAT e CD-R), si può eseguire la registrazione digitale diretta con questo apparecchio.
Prima di eseguire o modificare i collegamenti spegnere l'apparecchio e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

* Le frecce indicano la direzione del segnale audio.

(non un'uscita solo PCM)

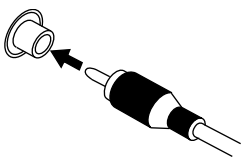


■ Cavi coassiali/Cavi ottici

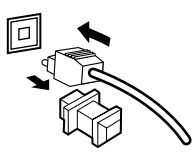
Per poter collegare i componenti digitali a questo amplificatore, sono necessari dei cavi audio digitali coassiali (è possibile usare anche dei cavi video normali) o dei cavi ottici (non in dotazione) reperibili in commercio.

Quando si usano i terminali di ingresso o di uscita digitali ottici, togliere i copriterminali e inserire le spine. Accertarsi di inserire le spine fino in fondo.

Cavo coassiale (o cavo video standard)



Cavi ottici

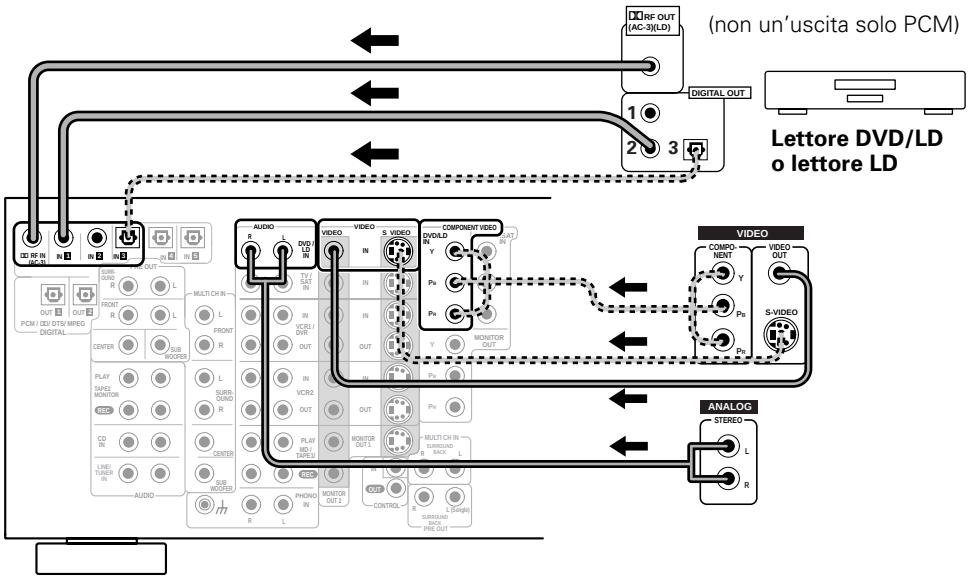


Collegamento di esempio per lettore DVD/LD o LD

Assicurarsi di collegare i lettori DVD/LD o LD usando collegamenti digitali sia con sia la presa ◻◻ RF che con una presa coassiale o ottica (non è necessario usare entrambe queste due). Se il lettore è dotato di uscita ◻◻ RF questo assicura che si possono usare tutti gli LD (vedere p. 15). Raccomandiamo anche di collegare i componenti digitali a prese jack audio analogiche.

Prima di eseguire o modificare i collegamenti spegnere l'apparecchio e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

* Le frecce indicano la direzione del segnale video.



memo

Accertarsi di effettuare anche un collegamento digitale coassiale o un collegamento digitale ottico (indicati come presa DIGITAL IN 1 o presa DIGITAL IN 3 in questa figura). Non è necessario tuttavia effettuarli entrambi. Inoltre, accertarsi di assegnare le prese al componente appropriato (ai componenti appropriati) con il procedimento descritto in "Selezione ingressi digitali" (vedere pagina 31). Vedere la spiegazione a sinistra per dettagli.

Assegnazione ingresso digitale

Diversamente dai collegamenti analogici, le prese per i collegamenti digitali non sono dedicate ad un tipo di componente, ma possono essere usate liberamente. Si deve quindi informare l'amplificatore di quale componente diigtale è collegato a quale presa in modo che i componenti corrispondano ai tasti del telecomando e così via. Per evitare di dover assegnare gli ingressi digitali, si possono collegare gli apparecchi secondo le impostazioni originali dell'amplificatore.

DIGITAL IN 1: DVD/LD
DIGITAL IN 2: CD
DIGITAL IN 3: MD
DIGITAL IN 4: TV/SAT
DIGITAL IN 5: VCR1
AC-3 RF: DVD/LD

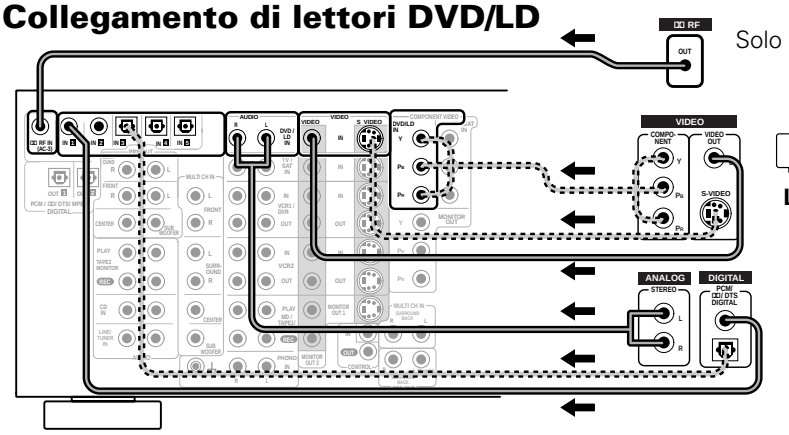
Si può notare che DIGITAL IN 1, per esempio, è una presa coassiale. Se il lettore DVD/LD ha solo una presa di uscita ottica non sarà possibile collegare i componenti secondo le impostazioni iniziali del VSA-E08. In questo caso è necessario assegnare gli ingressi digitali. Vedere Selezione ingressi digitali a p. 31 per fare questo.

Componenti video

Collegare i componenti video alle prese come mostrato sotto. Quanto ai DVD è necessario eseguire due tipi di collegamenti. Collegare il segnale video con cavi video a componenti, S-video o video composito (la qualità cala in quest'ordine) ma ricordare che il componente video da vedere e il televisore devono essere collegati con lo stesso tipo di cavo video o non sarà possibile vedere le immagini. Per il segnale audio, per poter usare Dolby Digital/DTS è necessario collegare un ingresso digitale. È inoltre consigliabile collegare i componenti DVD anche con collegamenti audio analogici, perché alcuni DVD possono essere privi di pista sonora digitale. Per coprire tutti i laserdisc possibili, un lettore DVD/LD o LD richiede un collegamento analogico e due collegamenti digitali (uno ottico o coassiale e uno specializzato ◻◻ RF mostrato in cima al diagramma sotto). Prima di eseguire o modificare i collegamenti spegnere l'apparecchio e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

* Le frecce indicano la direzione del segnale video.

Collegamento di lettori DVD/LD



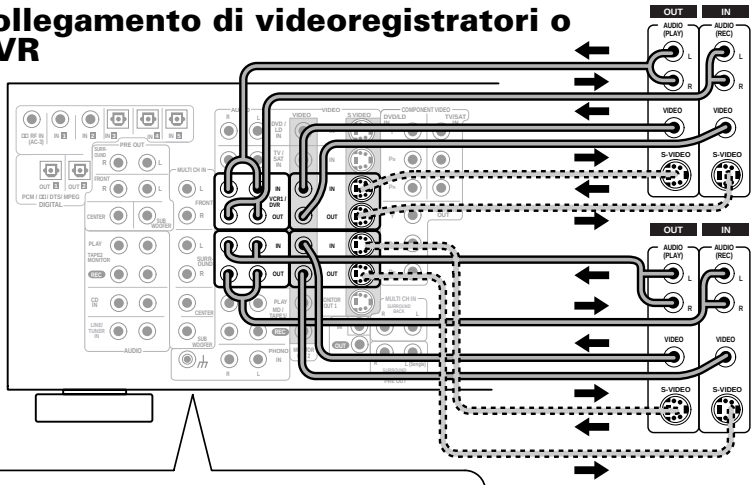
Solo lettore LD

Lettore DVD/LD

(non un'uscita solo PCM)

Se si collega il lettore DVD/LD usando collegamenti video a componenti, assicurarsi di selezionare l'uscita video a componenti anche sul lettore DVD. Vedere il manuale del DVD per dettagli.

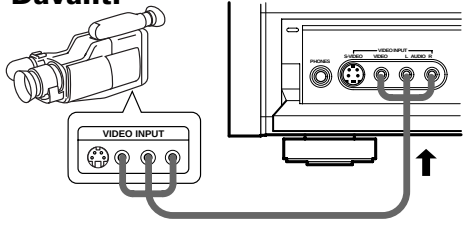
Collegamento di videoregistratori o DVR



VCR 1/DVR

VCR 2

■ **Davanti**



I collegamenti video sul davanti sono accessibili tramite la regolazione VIDEO del selettore di ingresso sul pannello anteriore.

memo

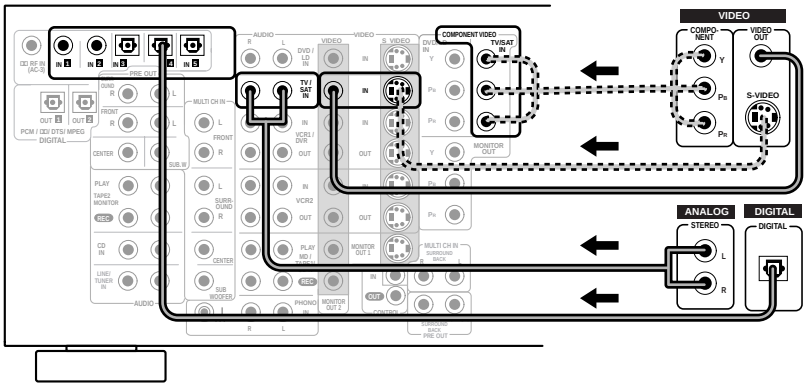
Se i componenti video dispongono di prese S-video, è possibile usare cavi S-video (non in dotazione) per collegarli sul retro dell'amplificatore. Queste prese sono marcate dall'indicazione giapponese "S" sul VSA-E08, ma sono semplicemente prese S-video.

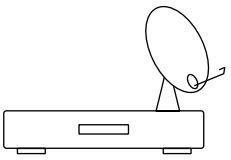
Tuttavia, se si usano cavi S-video per i collegamenti video, si deve collegare anche il televisore mediante collegamenti S-video. Al contrario, se si usano normali cavi video compositi per i collegamenti video, si deve usare un cavo dello stesso tipo anche per il televisore.

Componenti TV satellite

Collegare i componenti TV satellite alle prese come mostrato sotto. Collegare il segnale video con cavi video a componenti, S-video o video composito (la qualità cala in quest'ordine) ma ricordare che il componente video da vedere e il televisore devono essere collegati con lo stesso tipo di cavo video o non sarà possibile vedere le immagini. Per il segnale audio, per poter usare le colonne sonore digitali (a volte trasmesse dalla TV a satellite digitale) è necessario collegare un ingresso digitale. Usare un cavo coassiale o ottico, non importa quale (non è necessario usare entrambi). È inoltre consigliabile colelgare l'audio con cavi analogici (vedere sotto). Questo collegamento si chiama STEREO AUDIO OUT nel diagramma.
Prima di eseguire o modificare i collegamenti spegnere l'apparecchio e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

* Le frecce indicano la direzione del segnale TV.

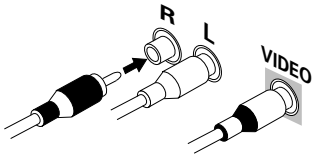




Componenti TV satellite

■ Cavio audio/video analogici

Usare cavi audio/video (non in dotazione) per collegare i componenti video e un cavo video per collegare il monitor TV.



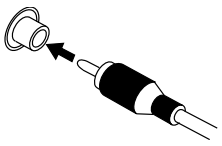
Collegare le spine rosse a R (destra), le spine bianche a L (sinistra) e le spine gialle a VIDEO.

Assicurarsi di inserire a fondo.

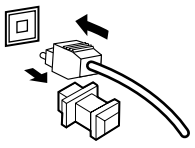
■ Cavi coassiali/Cavi ottici per audio digitale

I cavi coassiali per audio digitale reperibili in commercio (si possono usare anche cavi video standard) o i cavi ottici (non in dotazione) sono usati per collegare i componenti digitali a questo amplificatore. Quando si usano i terminali di ingresso o uscita digitali ottici, togliere i cappucci ed inserire le spine. Assicurarsi di inserire a fondo.

Cavo coassiale per audio digitale (o cavo video standard)



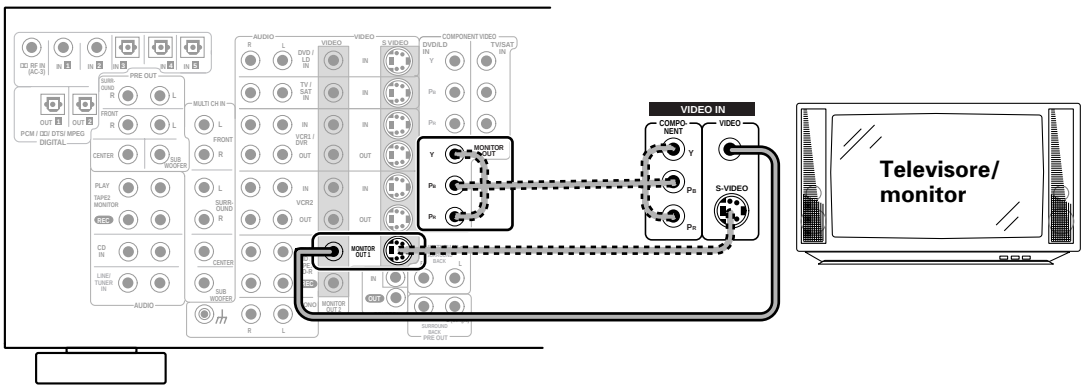
Cavo ottico



Televisore

Collegare il televisore alle prese come mostrato sotto. Collegare il segnale video con cavi video a componenti, S-video o video composito (la qualità cala in quest'ordine) ma ricordare che il componente video da vedere e il televisore devono essere collegati con lo stesso tipo di cavo video o non sarà possibile vedere le immagini.

Prima di eseguire o modificare i collegamenti spegnere l'apparecchio e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.



memo

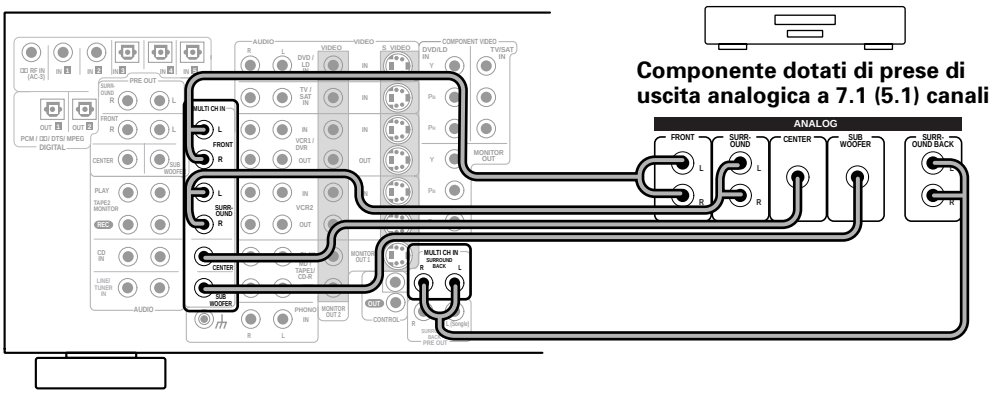
La presa COMPONENT VIDEO OUT può essere usata per ottenere un'immagine TV ma non visualizza le indicazioni sullo schermo (OSD) del ricevitore.

Se si usano cavi S video per colelgare un componente le OSD del ricevitore saranno visibli solo sui terminali di uscita S video.

Ingresso multicanale (decodificatore esterno)

In alcuni casi si può preferire la decodifica esterna del materiale di fonte (DVD, ecc.). Se si impiega un decoficatore multicanale esterno, collegarlo come indicato sotto, ma per la maggior parte delle persone tale componente non è necessario (per maggiori dettagli vedere p. 50).

Prima di eseguire o modificare i collegamenti spegnere l'apparecchio e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.



Diffusori

Qui mostriamo un corredo completo di otto diffusori ma naturalmente ciascuna persona dispone di installazioni diverse. Basta collegare i diffusori a disposizione nel modo descritto sotto. Il VSA-E08 funziona anche solo con due diffusori stereo (chiamati diffusori "anteriori" nel diagramma), ma è stato progettato per essere usato con almeno tre diffusori.

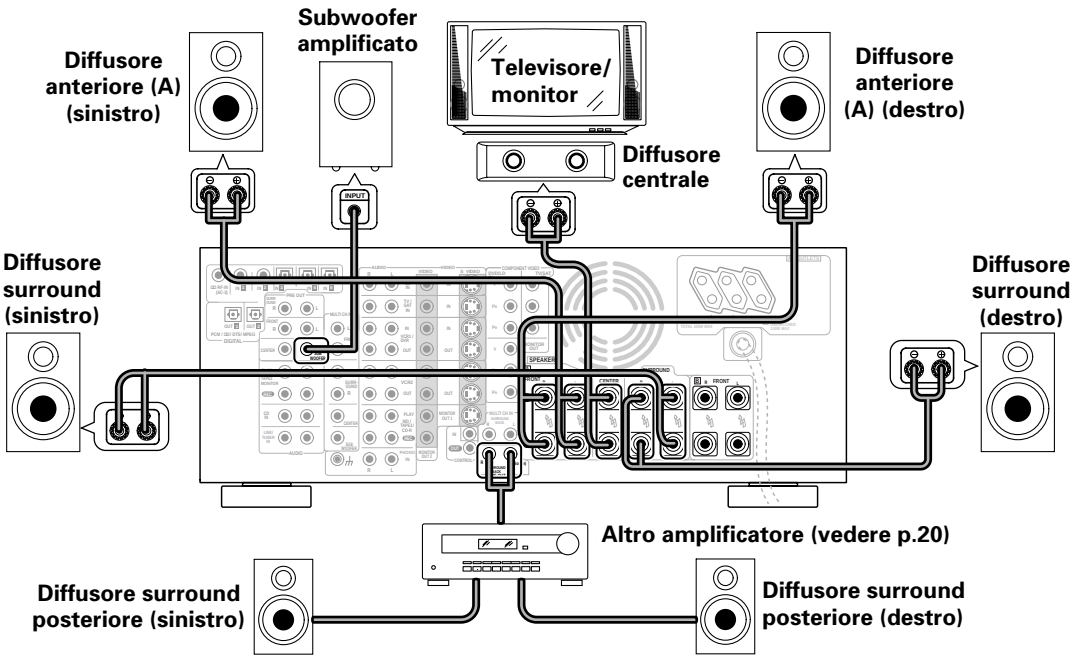
Una delle caratteristiche più recenti del cinema in casa è l'uso di diffusori surround posteriori. Questi diffusori aggiungono un realismo ancora maggiore agli effetti sonori dei film e i nuovi dische con piste sonore in Dolby Digital i DTS includono questi canali. Per poter usare questi canali è necessario colegare i diffusori surround posteriori ad un amplificatore esterno e quindi collegare questo al VSA-E08, come mostrato nel diagramma sotto. Se si ha un solo diffusore surround posteriore, collegarlo al terminale SURROUND BACK L (SINGLE) sul retro dell'amplificatore.

In generale, assicurarsi di collegare il diffusore destro al terminale destro e il diffusore sinistro al terminale sinistro. Inoltre assicurarsi che i terminali positivo e negativo (+/–) sull'amplificatore corrispondano a quelli sui diffusori. Prima di eseguire o modificare i collegamenti spegnere l'apparecchio e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

memo

Il VSA-E08 ha due sistemi diffusori, A e B. A è il sistema diffusori principale che supporta la serie completa di diffusori surround. Se si attivano entrambi i sistemi diffusori A e B, sarà udibile soltanto il suono emesso dai diffusori anteriori e dal subwoofer. Nessun suono sarà emesso dal diffusore centrale o dai diffusori surround, ma fonti multicanale saranno indirizzate ai diffusori attivi e pertanto nessun suono andrà perduto. Ugualmente, se si sceglie soltanto il sistema B, sarà udibile soltanto il suono emesso dai diffusori anteriori collegati al sistema B e fonti multicanale saranno indirizzate a questi due diffusori. Usare diffusori con un'impedenza nominale di 6 Ω - 16 Ω.

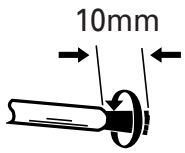
Per istruzioni di spiegazione dei terminali diffusori vedere la pagina successiva.



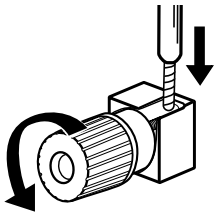
Questa illustrazione non è applicabile al modello per il Regno Unito.

■ **Terminali diffusori**

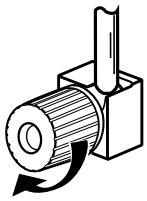
① Attorcigliare i conduttori esposti del cavo insieme.



② Allentare il terminale del diffusore e inserire il filo esposto.



③ Serrare il terminale.

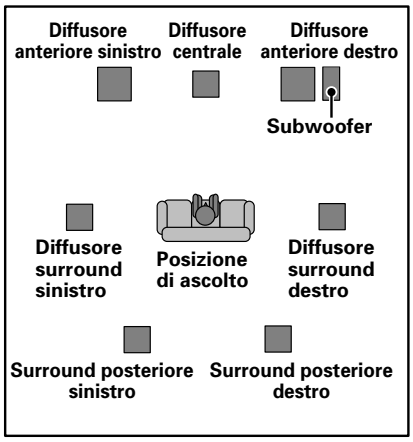


Collocazione dei diffusori

Una collocazione corretta dei diffusori è essenziale per ottenere il suono migliore dal sistema. Il diagramma e i consigli forniti qui sono solo una guida approssimativa; assicurarsi di leggere le istruzioni allegate ai diffusori.

Collocazione dei diffusori

Se si dispone di una serie multipla di diffusori, la collocazione dei diffusori è estremamente importante. Per ottenere l'audio surround migliore possibile, installare i diffusori come mostrato di seguito. Accertarsi che tutti i diffusori siano installati saldamente per evitare incidenti e per migliorare la qualità del suono. Consultare i manuali dei diffusori per informazioni sulla collocazione ottimale dei diffusori. Alcuni diffusori sono stati progettati per essere collocati sul pavimento, mentre altri danno prestazioni migliori se installati su appositi supporti che li tengono rialzati rispetto al pavimento.



memo

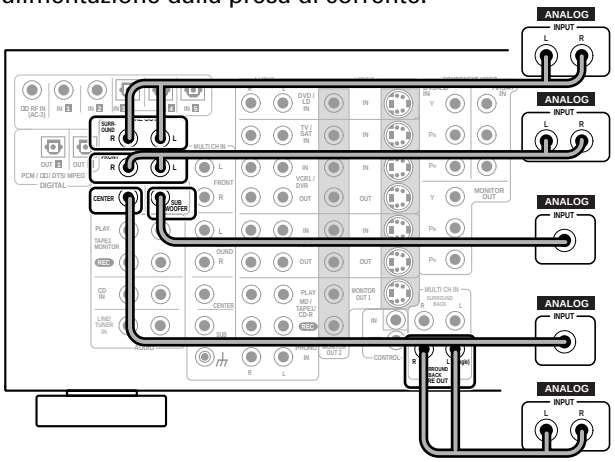
- Installare i diffusori anteriori sinistro e destro ad uguale distanza rispetto al televisore.
- Quando si installano i diffusori vicino al televisore, consigliamo di usare dei diffusori schermati magneticamente per evitare possibili interferenze come la distorsione del colore dell'immagine televisiva. Se non si dispone di diffusori schermati magneticamente e si notano distorsioni nel colore dell'immagine televisiva, allontanare i diffusori dal televisore.
- Installare il diffusore centrale sopra o sotto il televisore in modo che il suono del canale centrale sia localizzato in corrispondenza dello schermo TV.

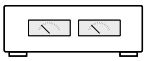
ATTENZIONE:
Quando si installa il diffusore centrale sopra il televisore, accertarsi di fissarlo con del nastro adesivo o con altri mezzi idonei, altrimenti il diffusore potrebbe cadere dal televisore a causa di scosse esterne come in caso di terremoti, causando lesioni alle persone o riportando danni.

- Se possibile, installare i diffusori surround leggermente sopra il livello delle orecchie dell'ascoltatore.
- Potrebbe risultare difficile ottenere un effetto surround coesivo se i diffusori surround sono installati ad una distanza dalla posizione di ascolto maggiore di quella a cui si trovano i diffusori anteriori e il diffusore centrale.

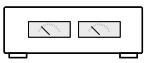
Collegamento di amplificatori supplementari

Per collegare gli altoparlanti posteriori surround è necessario utilizzare un amplificatore aggiuntivo. A parte ciò, questo amplificatore ha una potenza più che sufficiente per qualsiasi uso domestico, ma è possibile aggiungere altri amplificatori a ogni canale del sistema. Per aggiungere amplificatori al fine di dare potenza agli altoparlanti, effettuare i collegamenti indicati qui sotto. Prima di eseguire o modificare i collegamenti spegnere l'apparecchio e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

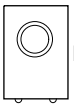




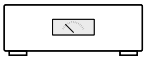
Amplificatore del canale surround



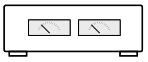
Amplificatore del canale anteriori



Subwoofer amplificato



Amplificatore del canale centrale (mono)



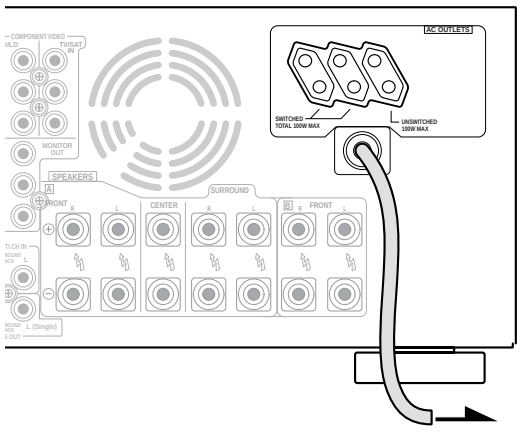
Amplificatore del canale surround posteriore

memo

Si può usare un amplificatore addizionale sui canali surround posteriori anche per un diffusore singolo. In questo caso collegare l'amplificatore solo al terminale L (SINGLE). Consigliamo di usare un amplificatore Pioneer M-10X o A-509R come amplificatore addizionale.

Collegamento di alimentazione (tranne il modello per il Regno Unito)

Questo amplificatore può alimentare un massimo di tre componenti. Due delle prese sono asservite, vale a dire che l'alimentazione viene attivata e disattivata in corrispondeza all'amplificatore. La terza non è asservita, vale a dire fornisce continuamente alimentazione fintanto che l'amplificatore è collegato ad una presa di corrente.
Prima di eseguire o modificare i collegamenti spegnere l'apparecchio e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.



Cautela!
Non collegare un monitor o un televisore alle prese AC OUTLET di questo apparecchio.

Cautela!
Il consumo di corrente di qualsiasi componente collegato alle prese **asservite** non deve superare **100 W (0,8A)**.

Il consumo di corrente di qualsiasi componente collegato alla presa **non asservita** non deve superare **100 W (0,8A)**.

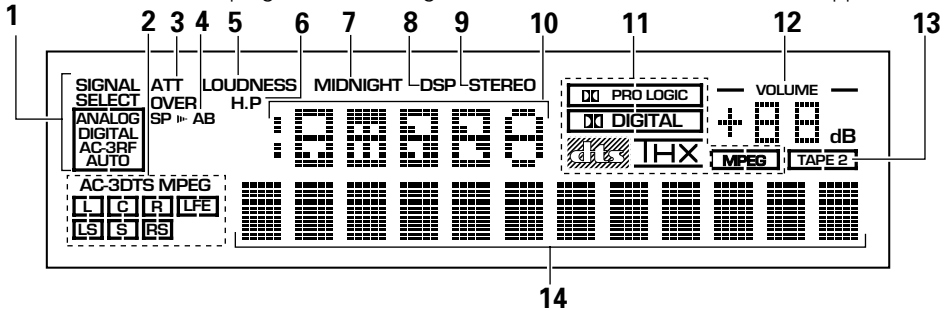
Per evitare surriscaldamenti, rischio di incendi e possibili guasti, no collegare apparecchi ad alto wattaggio come stufe, ferri da stiro, monitor o televisori alle prese CA di questo apparecchio.

Scollegare l'amplificatore dalla presa di corrente quando non se ne fa uso, come quando si va in vacanza.

Display e Comandi

Display

Questa sezione contiene le spiegazioni su tutti gli indicatori e tutte le indicazioni che appaiono sul display.



1 Indicatori di selezione segnale (SIGNAL SELECT)
Si illumina per indicare il segnale in ingresso selezionato del segnale di fonte.

ANALOG : Si illumina quando sono selezionati segnali analogico.
DIGITAL : Si illumina quando sono selezionati segnali audio digitale.
AC-3 RF : Si illumina quando sono selezionati segnali AC-3 RF.
AUTO : Si illumina quando il ricevitore è impostato per selezionare il segnale di ingresso automaticamente.

2 Indicatore di formato del programma
AC-3 : Si illumina quando viene riprodotta una fonte con segnali in Dolby Digital.
DTS : Si illumina quando viene riprodotta una fonte con segnali audio in DTS.
MPEG: Lampeggia quando si seleziona la modalità MPEG e si accende quando viene riprodotta una sorgente con segnali audio MPEG.

Per fonti Dolby Digital o DTS, questi indicatori cambiano a seconda di quali canali sono attivi nella fonte. Quando tutti e tre gli indicatori LS (surround sinistro), S (surround) e RS (surround destro) sono illuminati contemporaneamente, questo indica che si sta usando una fonte con segnali Surround EX o DTS-ES.

L – Canale anteriore sinistro
C – Canale centrale
R – Canale anteriore destro
LS – Canale surround sinistro
S – Canale surround (mono)
RS – Canale surround destro
LFE – Canale effetti a bassa frequenza

3 Indicatori di livello analogico
OVER – Quando il segnale di fonte è analogico, questo si illumina se il segnale corre il rischio di distorsione. Premere INPUT ATT sul telecomando per abbassare il livello del segnale.

ATT – Si illumina quando si usa INPUT ATT per ridurre il livello del segnale di fonte analogico.

4 Indicatori di diffusori
Si illumina per indicare il sistema diffusori attuale, A e/o B.

5 Indicatore di sensazione sonora (LOUDNESS) (Vedere pag. 49)
Si illumina quando il modo LOUDNESS è attivato.

6 Indicatore di cuffie (H.P)
Si illumina quando le cuffie sono collegate alla presa PHONES (i diffusori A e B si disattivano automaticamente).

7 Indicatore di ascolto a basso volume (MIDNIGHT) (Vedere pag. 48)
Si illumina quando il modo di ascolto MIDNIGHT è attivato.

8 Indicatore di DSP (DSP) (Vedere pagg. 43-45)
Si illumina quando è selezionato il modo DSP o ADVANCED THEATER.

9 Indicatore di modo STEREO (STEREO)
Si illumina quando è selezionato il modo STEREO.

10 Indicatore di funzione
Visualizza la funzione.

11 Indicatori di modo ◻◻/dts/MPEG
◻◻ DIGITAL : Quando il modo ◻◻/dts sul ricevitore è attivato, questo indicatore si illumina a indicare la riproduzione di un segnale in Dolby Digital.
Tuttavia, durante la riproduzione a 2 canali di segnali in Dolby Digital, si illumina ◻◻ PRO LOGIC.
◻◻ PRO LOGIC : Quando il modo ◻◻/dts sul ricevitore è attivato, questo indicatore si illumina durante la riproduzione a 2 canali (L'indicatore non si illumina quando per la riproduzione sono selezionati entrambi i sistemi diffusori A e B, soltanto il sistema diffusori B o le cuffie.).
DTS : Si illumina durante l'ingresso di segnali DTS.
THX: Si illumina quando è selezionato il modo HOME THX CINEMA.
MPEG: Si illumina quando è selezionato il modo MPEG.

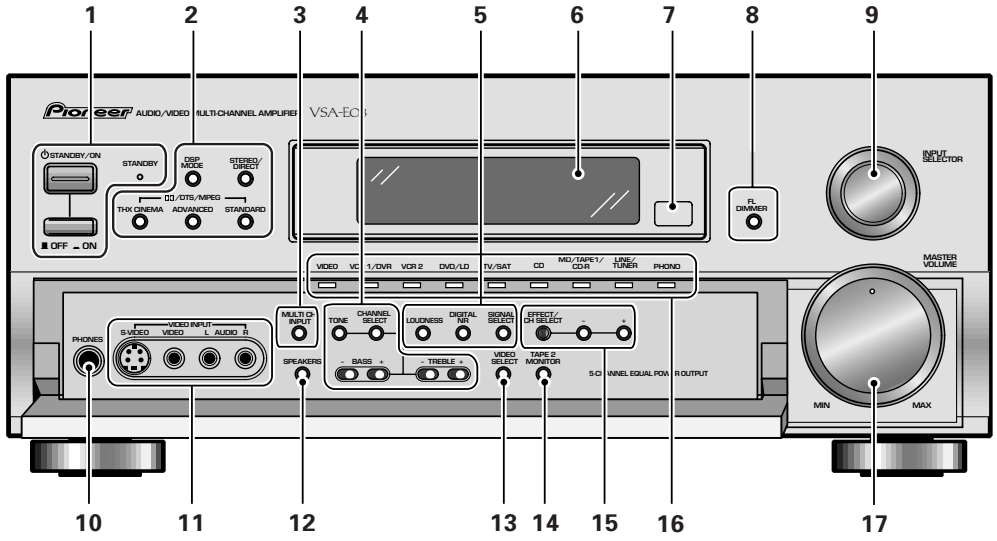
12 Indicatore del volume globale (MASTER VOLUME)
Indica il livello attuale del volume globale.

13 Indicatore di monitoraggio piastra a cassette 2 (TAPE 2)
Si illumina quando è attivato il monitoraggio per la piastra a cassette 2 (TAPE 2).

14 Indicazione in caratteri
Indica i modi audio, informazioni generali, ecc.

Pannello anteriore

Questa sezione contiene le spiegazioni su tutti i comandi situati sul pannello anteriore. Per aprire il pannello anteriore, premere delicatamente sul terzo inferiore del pannello.



1 Tasto di attesa/accensione (STANDBY/ ON)

Premerlo per accendere il ricevitore (ON) o per porlo nel modo di attesa (STANDBY).

Indicatore di attesa (STANDBY)

Si illumina quando l'amplificatore si trova nel modo di attesa. (Notare che questo amplificatore consuma una piccola quantità di corrente (1,0 W) quando si trova nel modo di attesa.)

Tasto (ON/ OFF) (accensione/spegnimento)

Se si preme il tasto regolandolo nella posizione OFF ( ), il ricevitore si spegne e il tasto STANDBY/ON sull'amplificatore o sul telecomando sono disabilitati. Se si preme di nuovo il tasto regolandolo nella posizione ON ( ), l'amplificatore si accende ed entra nel modo di attesa. Nel modo di attesa, è possibile accendere l'amplificatore usando il tasto STANDBY/ ON sull'amplificatore o sul telecomando.

2 Tasto di modo DSP (DSP MODE) (Vedere pagg. 43)

Premerlo ripetutamente per selezionare un modo di audio DSP (HALL 1, HALL 2, JAZZ, DANCE, THEATER 1, THEATER 2 o 5/7 CH STEREO). Usare questi modi per produrre un audio surround da fonti stereo normali (2 canali) e creare ambienti di ascolto differenti.

Tasto di modo stereo/diretto (STEREO/ DIRECT) (vedere p. 43, 46, 51)

Regola l'amplificatore in modo stereo se si trovava in un modo sonoro diverso (come il modo DSP) o alterna tra modo diretto e modo stereo. Per maggiori dettagli sul modo stereo, vedere p. 43.

La riproduzione diretta salta i comandi di tono, DIGITAL NR, LOUDNESS, MIDNIGHT e livello canale per la riproduzione più accurata di una fonte di programma.

Tasti /DTS/MPEG (vedere p. 41-45, 73-74)

THX CINEMA – Seleziona in ordine ciclico i modi sonori THX CINEMA, THX SURROUND EX e THX AUTO. Se si dispone di un sistema diffusori certificato THX o si desidera creare un ambiente sonoro stile THX. È anche appropriato per fonti Dolby Digital, Dolby Pro Logic, DTS o MPEG. Chi ha diffusori surround posteriori può utilizzare tutti e tre i modi THX, mentre chi non ne dispone può usare solo il modo THX CINEMA.

ADVANCED – Usarlo per selezionare uno dei quattro modi Advanced Theater. Usarlo per creare certi tipi di ambiente sonoro quando si ascoltano fonti Dolby Digital, Dolby Pro Logic, DTS o MPEG.

STANDARD – Usarlo per la semplice decodifica di fonti multicanale, particolarmente fonti Dolby Digital, Dolby Pro Logic, DTS o MPEG. A ciascuna pressione si alterna tra i modi STANDARD e STANDARD 7.1 (per l'uso con diffusori surround posteriori) e STANDARD automatico (l'amplificatore seleziona il modo STANDARD appropriato). Chi ha diffusori surround posteriori può usare tutti e tre i modi STANDARD, mentre chi non ne dispone può usare solo il modo STANDARD.

3 Ingresso multicanale (MULTI CH INPUT) (vedere p. 50)

Usarlo per collegare un componente esterno che può decodificare altri tipi di segnali e inserirli al VSA-E08.

4 Tasti di controllo del tono (TONE)
Tasto di tono (TONE)
Questo tasto ha due funzioni. Innanzittutto alterna tra TONE ON e TONE BYPASS, che salta i circuiti di tono. Poi è necessario premere questo tasto prima di usare i tasti CHANNEL SELECT per regolare BASS & TREBLE (non può essere usato nei modi THX o MULTI CH IN).

Tasto di selezione canale (CHANNEL SELECT)
Alterna i comandi di regolazione del tono tra i diffusori FRONT, CENTER, SURROUND e SURROUND BACK. Si possono usare i comandi BASS e TREBLE per regolare il suono.

Tasti di regolazione bassi (BASS –/+) (Vedere pag. 49)
Usarli per regolare le basse frequenze.

Tasti di regolazione acuti (TREBLE –/+) (Vedere pag. 49)
Usarli per regolare le alte frequenze.

5 Tasto di sonorità (LOUDNESS) (vedere p. 49)
Attiva e disattiva il modo LOUDNESS. Non può essere usato in THX, MULTI CH IN.

Tasto di riduzione disturbi digitale (DIGITAL NR) (vedere p. 48)
Attiva e disattiva DIGITAL NR (non può essere usato in modo THX CINEMA e MULTI CH IN).

Tasto di selezione segnale (SIGNAL SELECT) (vedere p. 47)
Usarlo per selezionare il tipo di segnale in ingresso all'amplificatore. Premere ripetutamente SIGNAL SELECT per selezionare uno dei seguenti:

ANALOG – Per selezionare un segnale analogico.

DIGITAL – Per selezionare un segnale digitale ottico o coassiale.

AC-3 RF – Per segnale un segnale ◻◻ RF.

AUTO – Questa è l'impostazione originale. Se sono in ingresso segnali analogici, digitali e ◻◻ RF l'amplificatore seleziona automaticamente il segnale ◻◻ RF. Se sono in ingresso segnali analogici e digitali viene selezionato il segnale digitale.

6 Display (Vedere pag. 21)

7 Telecomando
Puntare il telecomando verso il sensore di comandi a distanza per controllare l'amplificatore.

8 Tasto di oscuratore (FL DIMMER) (Vedere pag. 51)
Usarlo per regolare la luminosità del display principale.

9 Selettore di ingresso (INPUT SELECTOR)
Girarlo per selezionare un componente di fonte. L'indicatore di fonte sul display indica il componente attuale:

DVD/LD – Lettore DVD o lettore di laserdisc

TV/SAT– Sintonizzatore TV o sintonizzatore per trasmissioni via satellite

CD – Lettore di compact disc

MD/TAPE1/CD-R – Registratore di minidisc o piastra a cassette collegati agli ingressi/uscite MD/TAPE 1/ CD-R

LINE/TUNER – Sintonizzatore incorporato
PHONO – Giradischi

VIDEO – Videocamera (ecc.) collegata a VIDEO INPUT sul pannello anteriore
VCR1/DVR – Videoregistratore a cassette collegato agli ingressi VCR 1/DVR
VCR 2 – ideoregistratore a cassette o altro componente collegato agli ingressi VCR 2

10 Presa cuffie (PHONES)
Collegarvi delle cuffie per l'ascolto in privato (nessun suono sarà udibile dai diffusori).

11 Prese di ingresso video (VIDEO INPUT) (Vedere pag. 15)
S-VIDEO : Ingresso video per il collegamento di una videocamera (ecc.) munita di uscita S-video.

VIDEO / AUDIO (L/R) : Ingresso video per il collegamento di una videocamera (ecc.) munita di uscite video/audio normali.

12 Tasti diffusori A/B (SPEAKERS (A/B))
Usarlo per selezionare il sistema diffusori. A è l'impostazione primaria. Riproduce tutti i diffusori collegati al sistema A. L'impostazione A & B rirpoduce solo i diffusori anteriori di entrambi i sistemi A e B ed il subwoofer. Le fonti multicanale sono missate a scendere a questi diffusori in modo che non vada perduto del suono. L'impostazione B riproduce solo i diffusori anteriori collegati al sistema B e le fonti multicanale sono missate a scendere a questi due diffusori. Il tasto scorre ciclicamente i sistemi diffusori come segue: A⇨B⇨A&B⇨disattivato.

13 Tasto di selezione video (VIDEO SELECT)
Alterna i vari tipi di ingresso video dell'amplificatore.

14 Tasto di monitoraggio piastra a cassette 2 (TAPE 2 MONITOR) (Vedere pag. 66)
Seleziona la piastra a cassette (il registratore di minidisc, ecc.) collegata agli ingressi/uscite TAPE 2 MONITOR. Consente il monitoraggio di una registrazione mentre questa è in corso.

15 Tasti EFFECT/CHANNEL SELECT LEVEL (–/+)
EFFECT : Usare questi tasti per aumentare o diminuire la quantità di effetto applicato in modalità Advanced Theater o DSP. Quando la quantità di effetto viene aumentata in modalità Advanced Theater/DSP, le caratteristiche della modalità diventano più forti e più evidenti. La scala va da 10 a 90, e il valore predefinito è 70. Prima di tutto, attivare la modalità Advanced Theater o DSP desiderata (premendo il tasto DSP MODE/ADVANCED fino a che appare la modalità), quindi aumentare o diminuire la quantità dell'effetto.

CHANNEL : Potrebbe essere necessario regolare i canali durante l'ascolto di sorgenti audio. Usare questo tasto per selezionare il canale che si desidera regolare.

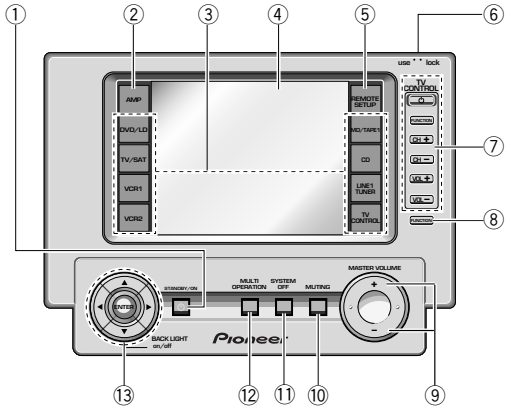
–/+ : Usare questi tasti per selezionare la quantità di effetto in una modalità audio o per regolare il livello del canale quando si eseguono le impostazioni del suono surround.

16 Indicatori di sorgente
Mostrano la sorgente correntemente selezionata.

17 Comando del volume globale (MASTER VOLUME)
Regola il volume globale dell'amplificatore.

Telecomando

Queste pagine descrivono i tasti del telecomando utilizzati per far funzionare l'amplificatore. Poiché lo schermo di questo telecomando LCD cambia quando si sceglie una funzione diversa, le spiegazioni relative ai tasti che controllano altri componenti/funzioni sono riportate nelle sezioni relative ai vari componenti/funzioni.



memo

Per accendere il telecomando, basta toccarlo in qualsiasi punto dello schermo.

① **Tasto ⏻ STANDBY/ON**
Premere questo tasto per accendere il telecomando (ON) o per spegnerlo (STANDBY).

② **Tasto AMP**
Premere questo tasto per far passare il telecomando in modalità amplificatore o per ottenere le schermate relative all'amplificatore

③ **Tasti funzione**
Questi tasti costituiscono i controlli di base che alternano le modalità dell'amplificatore e consentono di controllare altri componenti.

DVD/LD: Premere questo tasto per far passare il telecomando alla modalità DVD/LD.
TV/SAT: Premere questo tasto per far passare il telecomando alla modalità TV/SAT (sintonizzatore satellite).
VCR 1: Premere questo tasto per far passare il telecomando alla modalità VCR 1.
VCR 2: Premere questo tasto per far passare il telecomando alla modalità VCR 2.
MD/TAPE 1: Premere questo tasto per far passare il telecomando alla modalità MD/TAPE 1.
CD: Premere questo tasto per far passare il telecomando alla modalità CD.
LINE/TUNER: Premere questo tasto per far passare il telecomando alla modalità LINE/TUNER (SINTONIZZATORE).
TV CONTROL: Premere questo tasto perché il telecomando possa gestire i comandi TV CONTROL (CONTROLLO TV).

④ **Schermata TELECOMANDO (vedere pagina 25-26)**

⑤ **Tasto REMOTE SETUP (IMPOSTAZIONE TELECOMANDO)**
Utilizzare questo tasto per personalizzare le funzioni del telecomando e il telecomando stesso. (Vedere "Controllo a distanza di altri componenti", a partire da pagina 52).

⑥ **Interruttore LOCK (BLOCCO)**
Usarlo per bloccare il telecomando in modo che non si possa accendere accidentalmente. Per l'uso normale lasciarlo su USE.

⑦ **Tasti TV CONTROL**
I tasti seguenti sono utilizzati per controllare solo la TV e, dopo che sono stati preimpostati, possono essere utilizzati per controllare il televisore.

⏻ **STANDBY/ON :** Premere questo tasto per accendere o spegnere la TV.

FUNCTION : Premere TV FUNC per selezionare l'ingresso TV.
CH +/– : Utilizzare questi tasti per cambiare i canali della TV.
VOL +/– : Premere questi tasti per controllare il volume della TV.

⑧ **Tasto FUNCTION (FUNZIONE)**
Premere questo tasto per selezionare una fonte. Il tasto fa scorrere tutte le fonti disponibili.

⑨ **Tasto MASTER VOLUME (VOLUME PRINCIPALE)**
Utilizzare questo tasto per aumentare o diminuire il volume dell'amplificatore.

⑩ **Tasto MUTING (SILENZIAMENTO)**
Premere questo tasto per silenziare o ripristinare il volume.

⑪ **Tasto SYSTEM OFF (SISTEMA SPENTO, vedere pagine 70-71)**
Questo tasto spegne i componenti in due modi. Prima di tutto, quando lo si preme spegne tutti i componenti PIONEER. In secondo luogo, tutti i componenti programmati con l'impostazione SYSTEM OFF vengono spenti.

Per esempio: Se si è programmato lo spegnimento nell'impostazione SYSTEM OFF relativa a TV e VCR, premendo il tasto SYSTEM OFF vengono spenti questi componenti, anche se non sono prodotti PIONEER.

⑫ **Tasto MULTI OPERATION (MULTIOPERAZIONE)**
Utilizzare questo tasto per avviare la modalità MULTIOPERAZIONE. Per la procedura di programmazione e di uso della modalità MULTIOPERAZIONE, vedere pagina 68-69.

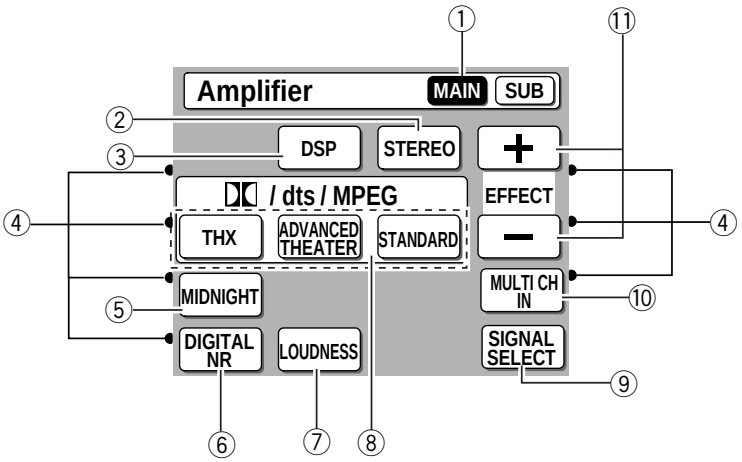
⑬ **Tasti ▲/▼ (BACKLIGHT accensione/ spegnimento retroilluminazione /◄/►/ ENTER**
Questi tasti possono essere usati per varie operazioni. Nel menu SYSTEM SETUP, i tasti ▲/▼ possono essere usati per regolare CHANNEL DELAY o CHANNEL LEVEL.

I tasti ▲/▼, premuti contemporaneamente, possno essere usati per bloccare o sbloccare un'impostazione (vedere p. 55).

Questi tasti sono usati anche per controllare il menu DVD della schermata di controllo a distanza DVD. Se il telecomando è nel modo REMOTE SETUP si può usare il tasto ▼ per regolare la retroilluminazione (vedere p.29).

Schermate LCD di base dell'amplificatore

Schermata principale dell'amplificatore



① **Tasto principale dell'amplificatore (MAIN)**
Premere questo tasto per selezionare la schermata principale dell'amplificatore (vedere sopra) quando il telecomando visualizza la schermata secondaria dell'amplificatore.

② **Tasto STEREO (vedere p. 43, 46, 51)**
Regola l'amplificatore in modo stereo se si trova in un modo sonoro diverso (come ADVANCED THEATER o THX CINEMA) o alterna tra il modo diretto e quello stereo.

③ **Tasto DSP (vedere pagg. 43)**
Premere ripetutamente per selezionare una modalità di audio DSP.

④ **Tasto di attivazione/disattivazione funzione diretta (DIRECT FUNCTION) (vedere p. 72)**
Questi punti indicano se la funzione diretta è attivata o disattivata per la funzione (DVD/LD, CD, ecc.) verso cui puntano.

⑤ **Tasto MIDNIGHT (vedere p. 48)**
Attiva o disattiva il modo MIDNIGHT LISTENING (per tutti i modi tranne THX e MULTI CH IN).

⑥ **Tasto DIGITAL NR (vedere p. 48)**
Attiva e disattiva il modo DIGITAL NR (per tutti i modi tranne THX e MULTI CH IN).

⑦ **Tasto LOUDNESS (vedere p. 49)**
Attiva e disattiva il modo LOUDNESS (per tutti i modi tranne THX e MULTI CH IN).

⑧ **Tasti DD/dts/MPEG (vedere p. 41-45, 73-74)**
Premere questi tasti per disporre l'amplificatore nel modo surround selezionato. Per maggiori informazioni sui modi vedere p. 41-45.

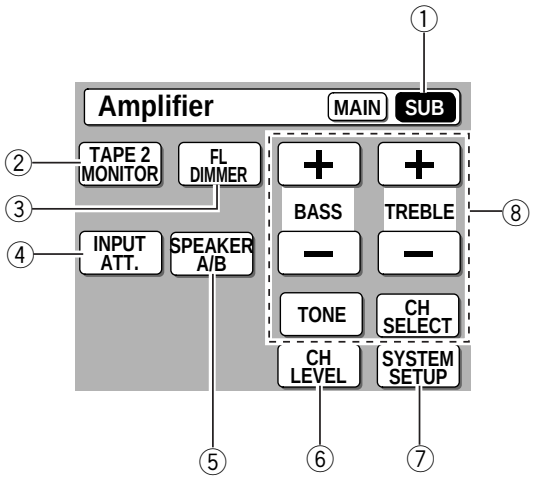
⑨ **Tasto di selezione segnale (SIGNAL SELECT) (vedere p. 47)**
Premere ripetutamente SIGNAL SELECT per selezionare uno dei seguenti:

ANALOG : Per selezionare un segnale analogico
DIGITAL : Per selezionare un segnale digitale (DVD/LD, TV/SAT, CD, MD/TAPE 1, VCR 1, VCR 2)
AC-3 RF : Per selezionare un segnale DD RF (DVD/LD, TV/SAT, VCR 1, VCR 2)
AUTO : Questa è l'impostazione originale. Se sono in ingresso segnali analogici, digitali e DD RF, l'amplificatore seleziona automaticamente il segnale DD RF. Se sono in ingresso segnali analogici e digitali, viene selezionato il segnale digitale.

⑩ **Tasto di ingresso multicanale (MULTI CH IN) (vedere p. 50)**
Usarlo per collegare un componente esterno che può decodificare altri tipi di segnale e inserirli nel VSA-E08.

⑪ **Tasto EFFECT +/–**
Utilizarre questi tasti per aumentare o diminuire la quantità di effetto applicata in modalità DSP o Advanced Theater. Quando si aumenta l'effetto in modalità DSP/Advanced Theater, le caratteristiche di queste modalità diventano più forti e più evidenti. La scala va da 10 a 90 con 70 come impostazione predefinita. Prima di tutto attivare la modalità DSP/ADVANCED THEATER desiderata (premendo il tasto DSP/Advanced Theater fino a quando si raggiunge la modalità desiderata) e poi aumentare o diminuire la quantità di effetto.

Schermata secondaria dell'amplificatore



① **Tasto secondario dell'amplificatore (SUB)**
Premere questo tasto per selezionare la schermata secondaria dell'amplificatore (sopra) quando il telecomando visualizza la schermata principale dell'amplificatore.

② **Tasto TAPE 2 MONITOR (MONITORAGGIO CASSETTA 2, vedere pagina 66)**
Seleziona il registratore a cassette (o registratore MD, ecc.) collegato a ingressi/uscite TAPE 2 MONITOR. Consente di monitorare una registrazione mentre viene effettuata.

③ **Tasto di luminosità (FL DIMMER) (vedere p. 51)**
Usarlo per regolare la luminosità del display principale.

④ **Tasto INPUT ATT (ATTENUAZIONE INGRESSO)**
Utilizzare questo tasto per abbassare il livello di ingresso di un segnale analogico troppo potente, che causa distorsioni nella riproduzione (l'indicatore di sovraccarico lampeggia vistosamente).

⑤ **Tasto di diffusori A/B (SPEAKERS A/B)**
Usarlo per selezionare il sistema diffusori. A è l'impostazione primaria. Riproduce tutti i diffusori collegati al sistema A. L'impostazione A & B riproduce solo i diffusori anteriori di entrambi i sistemi A e B ed il subwoofer. Le fonti multicanale sono missate a scendere a questi diffusori in modo che non vada perduto del suono. L'impostazione B riproduce solo i diffusori anteriori collegati al sistema B e le fonti multicanale sono missate a scendere a questi due diffusori. Il tasto scorre ciclicamente i sistemi diffusori come segue:
A⇨B⇨A&B⇨disattivato.

⑥ **Tasto CH LEVEL (LIVELLO CANALE, vedere pagine 35-36)**
Utilizzare questo tasto per regolare il livello dei singoli altoparlanti durante la riproduzione di una fonte.

⑦ **Tasto SYSTEM SET UP (IMPOSTAZIONE SISTEMA)**
Utilizzare questo tasto per impostare gli altoparlanti e l'impianto audio. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione per il suono con effetto surround" a partire da pagina 30.

⑧ **Tasti di controllo del tono (TONE) Tasto di tono (TONE)**
Questo tasto ha due funzioni. Innanzittutto alterna tra TONE ON e TONE BYPASS, che salta i circuiti di tono. Poi è necessario premere questo tasto prima di usare i tasti CH SELECT per regolare BASS & TREBLE.

Tasto di selezione canale (CH SELECT)
Alterna i comandi di regolazione del tono tra i diffusori FRONT, CENTER, SURROUND e SURROUND BACK. Si possono usare i comandi BASS e TREBLE per regolare il suono.

Tasti BASS & TREBLE (+/–) (BASSI & ALTI, vedere pagina 49)
Utilizzare questi tasti per regolare le basse e le alte frequenze.

Impostazione iniziale

Visualizzazione sullo schermo

Sono disponibili vari metodi per collegare il ricevitore ai componenti video, come un lettore DVD, e per collegare l'amplificatore al televisore, ma alcuni di essi non consentono di usare la funzione di visualizzazione sullo schermo di questo apparecchio. Per evitare ciò, attenersi alle seguenti regole:

① Per collegare i componenti video al ricevitore, usare sempre lo stesso tipo di cavi video utilizzati per collegare l'amplificatore al televisore. Per esempio, se si usano cavi video compositi per collegare il lettore DVD all'amplificatore, usare dei cavi video compositi per collegare l'amplificatore al televisore. Se si usano cavi S-video per collegare il lettore DVD e l'amplificatore, usare dei cavi S-video per collegare l'amplificatore al televisore.

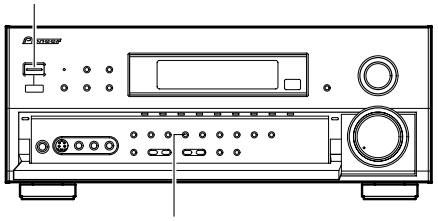
② Accertarsi sempre che il televisore sia impostato sul canale di ingresso appropriato (per esempio, video 1). Il televisore potrebbe avere vari canali di ingresso e se non si seleziona quello appropriato non sarà possibile usare la funzione di visualizzazione sullo schermo di questo ricevitore, o addirittura non sarà possibile vedere affatto l'immagine da questo amplificatore. Se non si è sicuri di come scegliere il canale di ingresso per il televisore, consultare il manuale allegato al televisore.

Per esempio, è possibile usare sia cavi video compositi che cavi S-video per collegare i componenti video a questo amplificatore e quindi usare i cavi video compositi per collegare questo amplificatore al televisore. Questa disposizione, tuttavia, NON consentirà di vedere la visualizzazione sullo schermo prodotta da questo amplificatore sul televisore. Il sistema migliore è usare un solo tipo di cavi video per tutti i collegamenti riguardanti i componenti video e il televisore.

Cambiamento del sistema video tra PAL e NTSC

Questo amplificatore è in grado di usare due tipi di sistemi video per la sua funzione di visualizzazione sullo schermo (OSD), e pertanto è necessario impostare l'amplificatore conformemente al tipo di sistema video utilizzato, PAL o NTSC. Se non si fa corrispondere il sistema video dell'amplificatore con quello del televisore utilizzato, la visualizzazione sullo schermo non apparirà sul televisore. Gli utenti che dispongono di televisori multi system non devono cambiare l'impostazione. Se necessario, seguire le istruzioni descritte di seguito per cambiare il tipo di sistema video.

⏻ STANDBY/ON



LOUDNESS

1 Porre l'amplificatore nel modo di attesa.

2 Tenendo premuto il tasto LOUDNESS, premere il tasto ⏻ STANDBY/ON.

Il tipo di sistema video cambia a seconda dello stato in cui si trovava prima l'amplificatore. Il nuovo tipo, PAL o NTSC, appare sul display. Appare per circa sette secondi e quindi l'amplificatore torna al modo di funzionamento normale.

Per cambiare di nuovo il tipo di sistema video, ripetere i punti 1 e 2.

Assicurarsi di premere il tasto LOUDNESS, usando altri tasti si potrebbero cambiare le impostazioni di questo amplificatore.

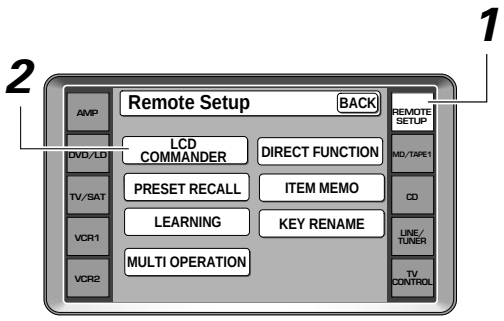
Quando è selezionato il sistema PAL

Quando è selezionato il sistema NTSC

memo Quando si usa l'impostazione PAL, la visualizzazione sullo schermo non appare a colori.

Impostazione del telecomando

Poiché questo telecomando è basato su schermo LCD, è necessario sperimentare e imparare la natura sensibile allo sfioramento dei tasti, come anche il modo in cui le diverse schermate controllano diverse operazioni. È possibile spostarsi tra le diverse schermate con i tasti funzione che si trovano a destra e a sinistra e/o con i tasti che si trovano in ogni schermata. Il tasto BACK riporta sempre il telecomando alla schermata precedente. Nelle spiegazioni riportate di seguito, è necessario completare l'impostazione di TOUCH PANEL ADJUSTMENT per poter utilizzare correttamente il telecomando. Dopo di che è possibile regolare varie impostazioni di base a seconda delle proprie preferenze personali.

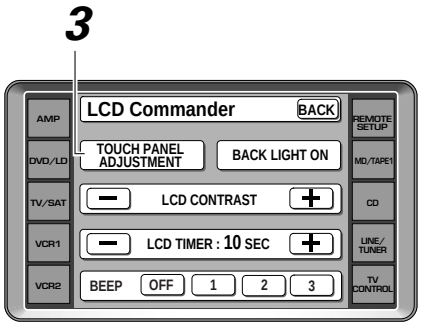


1 Premere il tasto REMOTE SETUP sul telecomando.

Sullo schermo del telecomando appare l'accesso a diverse modalità di impostazione.

2 Premere il tasto LCD COMMANDER.

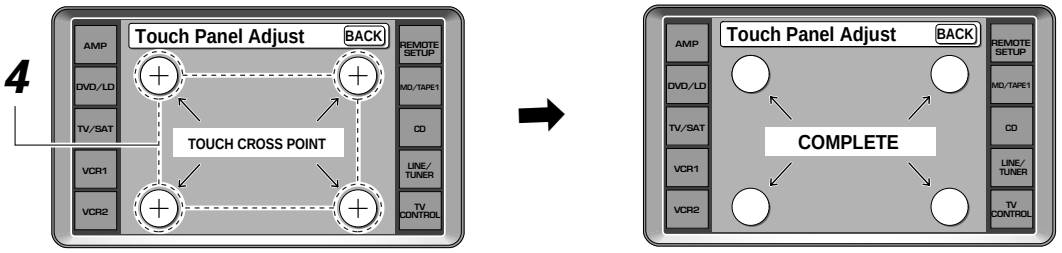
Sullo schermo appaiono i diversi tipi di regolazioni possibili.

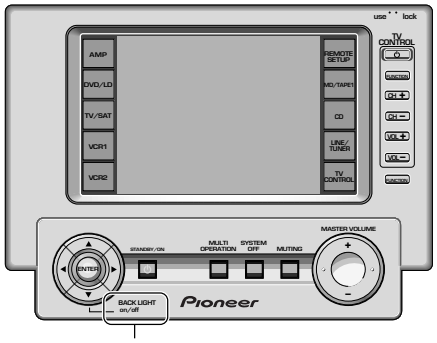


3 Poiché è necessario prima allineare il pannello a tocco per assicurarsi che i comandi rispondano correttamente quando lo si tocca, premere il tasto TOUCH PANEL ADJUSTMENT.

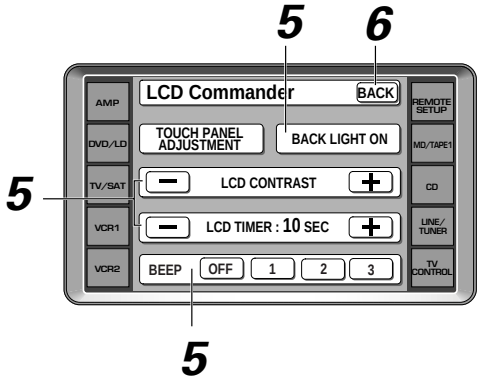
4 Premere ognuno dei punti di incrocio al centro per allineare il pannello a sfioramento del telecomando con il pannello LCD che si trova al di sotto.

Questa regolazione assicura che il telecomando è calibrato correttamente.
Quando si sono toccati i quattro punti di incrocio sullo schermo appare il messaggio "COMPLETE" e ritorna automaticamente alla schermata LCD COMMANDER.





5 (BACK LIGHT)



5 Decidere quali regolazioni si vogliono eseguire e premere i tasti corrispondenti. Le possibilità sono:

BACKLIGHT : Il tasto di retroilluminazione permette di scegliere se la retroilluminazione dello schermo LCD deve essere accesa o spenta. Se la si lascia accesa lo schermo è più leggibile ma il telecomando consuma più energia. In una stanza scura basta premere il tasto REMOTE SETUP e usare il tasto ▼ per accendere la retroilluminazione.

LCD CONTRAST: È possibile aumentare o diminuire il contrasto sullo schermo del telecomando. Per modificare il contrasto utilizzare i tasti –/+.

LCD TIMER: Per risparmiare le batterie, un timer spegne automaticamente il telecomando dopo un periodo di tempo impostato in cui non viene immesso nessun comando. È possibile scegliere la durata del periodo di tempo in cui il telecomando inattivo rimane acceso prima che il timer lo spenga. È possibile impostare questo periodo in un intervallo di 5-60 secondi. L'impostazione predefinita è 10 secondi. Per regolare il numero di secondi dell'impostazione del timer, utilizzare i tasti –/+.

(Le schermate SYSTEM SETUP e REMOTE SETUP e le schermate loro associate sono tutte impostate per rimanere visualizzate 60 secondi. Se entro questo periodo non viene immesso nessun comando, dopo 60 secondi si spengono automaticamente.)

BEEP: Quando si è inviato un comando (premuto un tasto) il telecomando emette un segnale acustico. Si può scegliere il suono del segnale acustico tra tre possibilità diverse qui premendo il relativo tasto (1, 2 o 3). Si può anche disattivare il suono del segnale acustico.

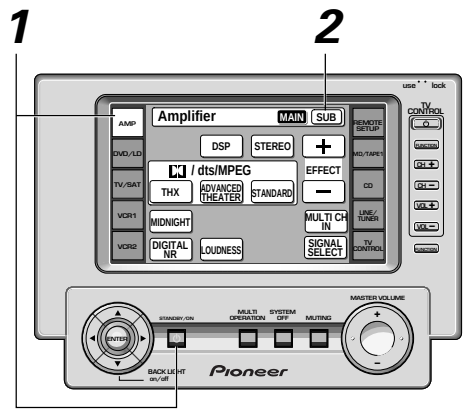
6 Quando si sono finite le regolazioni si può premere ripetutamente il tasto BACK per tornare alla schermata dell'amplificatore. Si può anche semplicemente premere il tasto AMP per tornare alla schermata MAIN dell'amplificatore.

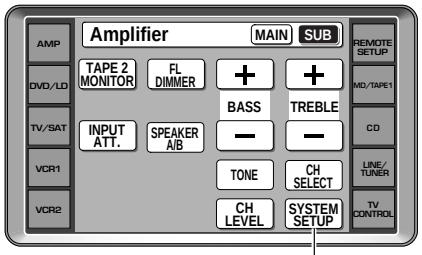
memo

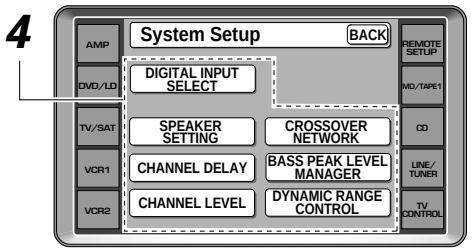
Si può premere BACK in qualsiasi momento per tornare alla schermata precedente o ripetutamente per uscire dal modo di impostazione attuale.

Impostazione per il suono con effetto surround

Per assicurarsi il miglior suono surround possibile, eseguire le seguenti operazioni di impostazione. È necessario effettuare queste impostazioni solo una volta (a meno che non si cambi la posizione del sistema corrente di altoparlanti o si aggiungano nuovi altoparlanti, ecc.). Queste operazioni di impostazione si servono della TV per visualizzare le impostazioni e le varie scelte, per cui occorre accertarsi che la TV e l'amplificatore siano collegati in modo appropriato.







memo

Quando si preme il tasto SETUP OK per completare una delle impostazioni spiegate sulla destra, nella parte superiore destra del telecomando appare un contrassegno consistente in quattro linee curve. Ciò significa che il telecomando sta inviando i comandi all'amplificatore. Se l'amplificatore riceve i comandi, sul display dell'amplificatore appare il messaggio "RECEIVED" (ricevuti). Durante questo processo è necessario mantenere il telecomando puntato sull'amplificatore, in modo che i comandi possano essere comunicati dal telecomando all'amplificatore. Per annullare premere il tasto BACK e si ritorna al menu SYSTEM SETUP.

1 Accendere l'amplificatore e la TV e premere AMP sul telecomando.

Accertarsi che la TV sia impostata sull'amplificatore.

2 Premere il tasto SUB nella schermata dell'amplificatore.

3 Premere il tasto SYSTEM SETUP.

Sullo schermo del telecomando appare l'accesso alle diverse modalità di impostazione. Le possibilità di impostazione appaiono anche sulla TV.

4 Per impostare gli altoparlanti in vista del suono con effetto surround, seguire la procedura indicata sotto.

In ogni modalità, le impostazioni correnti vengono visualizzate automaticamente. Suggeriamo di regolare tutte queste impostazioni la prima volta che si collega l'amplificatore. In questo modo non sarà più necessario prenderle in considerazione e non si dovrà più tornare a questa modalità di impostazione a meno che non si cambi l'installazione dell'impianto domestico con l'aggiunta di nuovi altoparlanti (ecc.).

DIGITAL INPUT SELECT (Vedere pagg. 31)
Per poter usare i componenti digitali si devono far corrispondere i tasti di ingresso digitale numerati alle prese digitali numerate usate dai componenti digitali.

SPEAKER SETTING (Vedere pagg. 32-33)
Usarla per specificare il tipo e il numero di diffusori collegati.

CHANNEL DELAY (Vedere pag. 34)
Predisporre tutti i diffusori per l'audio surround più realistico. L'aggiunta di un lieve ritardo ad alcuni diffusori migliora la separazione del suono ed è particolarmente importante per ottenere un effetto di audio surround. È necessario calcolare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori per aggiungere il ritardo appropriato.

CHANNEL LEVEL (Vedere pagg. 35-36)
Usarlo per bilanciare il volume di diffusori differenti.

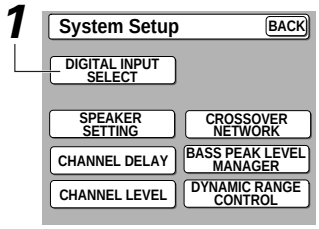
CROSSOVER NETWORK (Vedere pag. 37)
Questa funzione consente di selezionare le basse frequenze da inviare al subwoofer o ai diffusori anteriori.

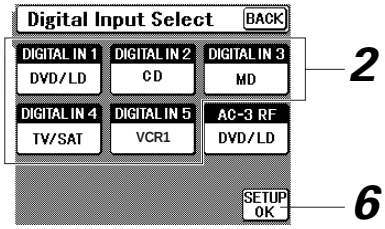
BASS PEAK LEVEL MANAGER (Vedere pag. 38)
Le fonti audio in Dolby Digital e DTS includono toni ultrabassi. Impostare il livello di picco dei bassi come necessario per evitare che i toni ultrabassi provochino distorsioni nel suono emesso dai diffusori.

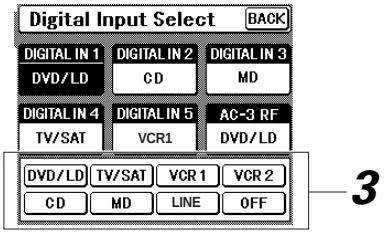
DYNAMIC RANGE CONTROL (Vedere pag. 39)
Grazie a questa caratteristica si possono ottenere eccellenti effetti di suono surround quando si ascoltano sorgenti Dolby Digital a basso volume.

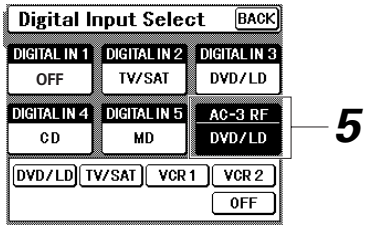
Selezione ingressi digitali (DIGITAL INPUT SELECT)

Per poter usare i componenti digitali appropriatamente è necessario assegnare ingressi digitali a ciascuno dei componenti digitali collegati. Far corrispondere le voci Digital 1-5 alle prese digitali 1-5 conformemente al componente collegato a ciascuna presa digitale. Controllare i numeri dei terminali digitali sul retro del ricevitore per controllare quale componente è collegato a ciascuna presa (se necessario, vedere pagina 10 per ulteriori informazioni sui collegamenti digitali). Notare che si può assegnare una funzione (come DVD/LD) solo una volta e poi scomparirà dalla lista delle opzioni per l'assegnazione dei tasti. L'ultima voce, AC-3 RF, serve specificamente per un lettore DVD/LD o un lettore LD avente un'uscita DD RF. Se si è collegato uno di questi componenti, far corrispondere l'impostazione al componente. Se si sta continuando dalla pagina precedente, andare al punto 1. Se si sta cominciando daccapo, completare prima i punti 1-3 di "Impostazione per il suono con effetto surround" (pag. 30).









memo

- Per i tasti DIGITAL IN 1-5 si può scegliere tra le funzioni DVD/LD, CD, TV/SAT, MD/TAPE 1/CD-R, VCR 1/DVR e VCR 2.
- Per il tasto AC-3 RF si può scegliere tra le funzioni DVD/LD, TV/SAT, VCR 1/DVR e VCR 2. Ricordare che se si ha un lettore DVD/LD o un lettore LD questo deve essere collegato alle prese analogiche e digitali oltre al collegamento DD RF descritto qui.
- Per tornare indietro senza inserire alcuna delle informazioni selezionate premere il tasto BACK.

1 Premere il tasto DIGITAL INPUT SELECT.

2 Premere il tasto DIGITAL IN che si desidera assegnare.

3 Le funzioni disponibili appaiono in fondo allo schermo LCD. Premere il tasto della funzione che si vuole assegnare al tasto DIGITAL IN selezionato.

Il procedimento assegna una funzione digitale al DIGITAL IN. Se si assegna una funzione (per esempio DVD/LD) che è già stata assegnata ad un altro tasto il nuovo tasto ottiene la funzione e il tasto vecchio viene disattivato automaticamente. Questo è perché una funzione non può essere assegnata due volte.
Se una presa digitale non è collegata ad alcun apparecchio, regolare il tasto corrispondente su OFF.

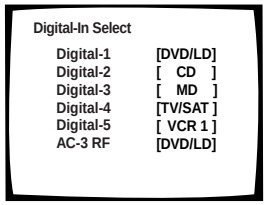
4 Ripetere i punti 2 e 3 fino a che tutti i tasti DIGITAL IN corrispondono ai componenti collegati.

5 Se si è collegato un componente al canale AC-3 RF usare i punti 2 e 3 per assegnarvi una funzione.

6 Premere il tasto SETUP OK per tornare al modo SYSTEM SETUP.

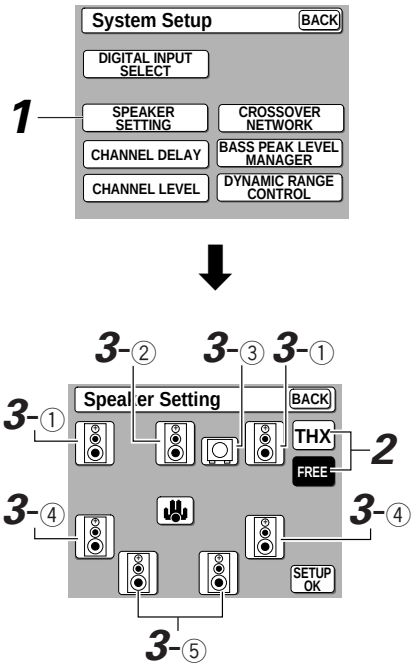
Tenere il telecomando puntato verso l'amplificatore fino a che "RECEIVED" appare sul display dell'amplificatore.
Se "ERROR" lampeggia sul display, eseguire di nuovo il procedimento di impostazione dal principio.

Queste impostazioni sono visualizzate sul televisore. (Le impostazioni illustrate qui sono solo le impostazioni originali.)



Impostazione degli altoparlanti (SPEAKER SETTING)

I passaggi seguenti mostrano come selezionare l'impostazione corretta per il tipo e il numero di altoparlanti che si sono collegati. Se si continua da DIGITAL INPUT SELECT, passare al punto 1, se si sta partendo da qui, prima completare i passaggi 1-3 riportati a pagina 30.



1 Premere il tasto il tasto SPEAKER SETTING.

2 Selezionare l'impostazione THX o FREE.

Se si è collegata una serie completa di diffusori THX
Premere THX. Dopo sarà sufficiente selezionare il numero di diffusori surround posteriori disponibili (punto 3-⑤ sotto). Premere il diagramma dei diffusori surround posteriori per scorrere le tre scelte: uno, due o nessuno e selezionare il numero a disposizione. Poi passare al punto 4.

Se non si ha una serie di diffusori THX
Premere FREE e procedere come segue.

3 Specificare il numero e il tipo di altoparlanti collegati premendo sui vari altoparlanti rappresentati nello schema.

① Selezionare il valore Large (Grande, tre punti) o Small (Piccolo, due punti) per gli altoparlanti frontali a seconda del fatto se gli altoparlanti frontali possono gestire i suoni bassi di piccola entità e se si è collegato un subwoofer.
② Selezionare o deselezionare l'altoparlante centrale a seconda se ne è stato collegato uno o meno. Anche in questo caso scegliere le dimensioni Large (Grande) o Small (Piccolo).
③ Selezionare o deselezionare il subwoofer a seconda se ne è stato collegato uno o meno. Selezionare anche PLUS se si dispone di un subwoofer e si desidera suoni bassi extra.
④ Selezionare o deselezionare gli altoparlanti surround (posteriori) a seconda se sono stati collegato o meno. Anche in questo caso scegliere Large (Grande) o Small (Piccolo).
⑤ Selezionare o deselezionare i diffusori surround posteriori a seconda che siano collegati o meno. Si può scegliere anche tra grande e piccolo e tra uno e due.

A seconda delle scelte espresse, il suono è instradato in modo diverso. Per ulteriori informazioni, vedere qui sotto.

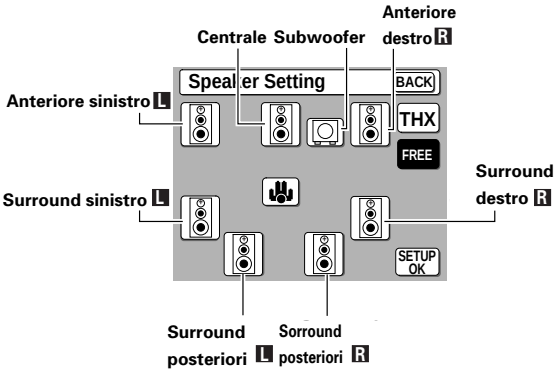
FRONT (impostazione predefinita LARGE [GRANDE])
- Selezionare Small (Piccolo) per inviare le frequenze basse al subwoofer.
- Selezionare Large (Grande) se gli altoparlanti devono riprodurre le frequenze base in modo efficace o se non si è collegato un subwoofer.
  (Se si seleziona Small [Piccolo] per gli altoparlanti frontali il subwoofer viene ATTIVATO automaticamente. Inoltre, gli altoparlanti centrali e surround non possono essere impostati su Large (Grande) se gli altoparlanti frontali sono impostati su Small (Piccolo). In questo caso, tutte le frequenze basse vengono inviate al subwoofer.).

CENTER (impostazione predefinita LARGE [GRANDE])
- Selezionare Large (Grande) se l'altoparlante deve riprodurre in modo efficace le frequenze basse.
- Selezionare Small (Piccolo) per inviare le frequenze basse agli altri altoparlanti o al subwoofer.
- Se non si è collegato un altoparlante centrale, deselezionarlo. In questo caso il canale centrale viene estratto in uscita dagli altoparlanti frontali.

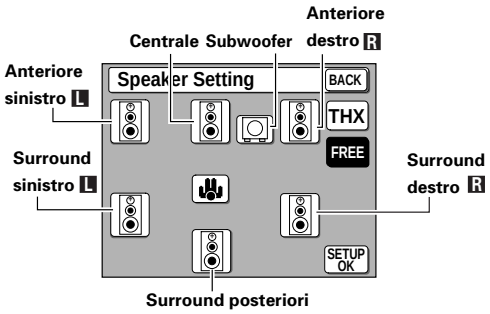
memo

Per verificare quali disegni corrispondono a quali diffusori sullo schermo LCD del telecomando vedere il diagramma sotto, che continua alla pagina successiva. Si può scegliere tra uno, due o nessun diffusore surround posteriore (e le loro dimensioni) premendo ripetutamente la loro immagine nel diagramma.

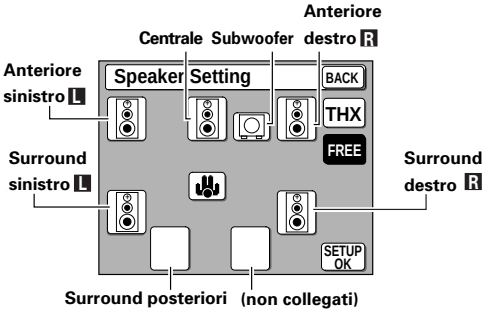
DUE (DOPPI) DIFFUSORI SURROUND POSTERIORI

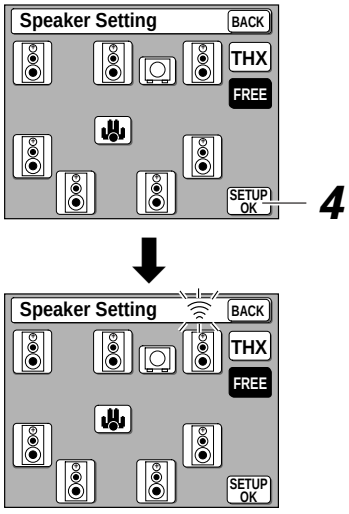


UN (SINGOLO) DIFFUSORE SURROUND



NESSUN DIFFUSORE SURROUND POSTERIORE





memo

Se si dispone di un subwoofer e si preferisce una notevole quantità di bassi, potrebbe sembrare logico selezionare LARGE per i diffusori anteriori (FRONT) e lasciare il subwoofer selezionato. Questa scelta potrebbe però non dare risultati dei bassi ottimali.
A seconda delle dimensioni e della forma della stanza si potrebbe in realtà avere una riduzione nella quantità dei bassi dovuta al fenomeno detto "soppressione delle basse frequenze". Se si dispone di un subwoofer, ascoltare la risposta dei bassi con i diffusori anteriori (FRONT) impostati a turno su LARGE e su SMALL e lasciar giudicare alle proprie orecchie quale delle due impostazioni offre il suono migliore.
L'opzione più sicura in questo caso è indirizzare tutti i suoni dei bassi al subwoofer selezionando SMALL per i diffusori anteriori (FRONT).

SURROUND (l'impostazione predefinita è LARGE [GRANDE])

- Selezionare Large (Grande) se gli altoparlanti devono riprodurre le frequenze basse con efficacia.
- Selezionare Small (Piccolo) per inviare le frequenze basse agli altri altoparlanti o al subwoofer.
- Se non si collegano gli altoparlanti surround, deselezionarli. In questo caso, l'audio dei canali surround viene estratto in uscita dagli altoparlanti frontali e centrali.
- Ricordare che se si seleziona piccolo per i diffusori anteriori, i diffusori surround e surround posteriori possono essere impostati solo su SMALL.

SURROUND BACK
(l'impostazione originale è LARGE X2)
NOTA: Per usare i diffusori surround posteriori è necessario colelgarli tramite un amplificatore esterno (vedere p. 20 per maggiori dettagli in proposito.

- Selezionare il numero di diffusori surround posteriori a disposizione. Si può scegliere un diffusore, due o nessuno.
- Selezionare grande se i diffusori riproducono effettivamente le frequenze dei bassi.
- Selezionare piccolo per inviare le frequenze dei bassi ad altri diffusori o al subwoofer.
- Se non si sono collegati diffusori surround posteriori deselezionarli. In questo caso i riquadri nel diagramma appaiono vuoti, come mostrato a sinistra.
- Se i diffusori anteriori o surround sono impostati su SMALL, i diffusori surround posteriori sono impostati automaticamente su SMALL.
- Se si seleziona THX al punto 2 i diffusori surround posteriori possono essere impostati solo su piccolo (o disattivato).

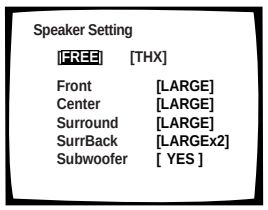
SUBWOOFER (l'impostazione predefinita è YES)

- Lasciarlo selezionato se si è collegato un subwoofer.
- Se non si è collegato un subwoofer, deselezionare questa opzione. In questo caso, le frequenze basse sono estratte in uscita dagli altoparlanti frontali o surround.
- Scegliere l'impostazione PLUS se si desidera una riproduzione più forte dei suoni bassi profondi.
- Se si seleziona PLUS, le frequenze basse che normalmente dovrebbero essere emesse dagli altoparlanti frontali e centrali sono tutte indirizzate al subwoofer.
- Se si è selezionato SMALL per i diffusori anteriori il subwoofer viene impostato automaticamente per l'attivazione (non è possibile selezionare disattivato o PLUS).

4 Premere il tasto SETUP OK per tornare al menu SYSTEM SETUP.

Tenere il telecomando puntato verso l'amplificatore fino a quando non si vede apparire sull'amplificatore il messaggio "RECEIVED".
Se sul display lampeggia il messaggio "ERROR", eseguire nuovamente le operazioni di impostazione a partire dal primo passaggio.

Sulla TV vengono visualizzate queste impostazioni.



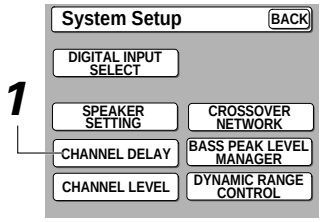
Poi, procedere all'opzione CHANNEL DELAY, indicata sotto

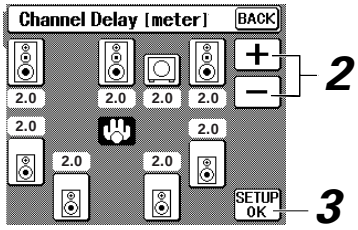
Se si desidera modificare un'impostazione prima di procedere

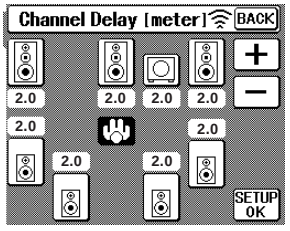
Premere semplicemente il tasto relativo all'altoparlante del quale si vogliono cambiare le impostazioni.

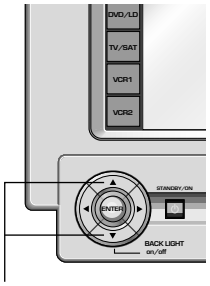
Ritardo canale (CHANNEL DELAY)

L'aggiunta di un lieve ritardo ad alcuni diffusori è necessaria per ottenere un effetto di audio surround. È necessario calcolare la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori per aggiungere il ritardo appropriato. Il seguente procedimento consente di impostare il tempo di ritardo per ciascun canale specificando la distanza dalla posizione di ascolto a ciascun diffusore. Una volta specificate le distanze fino ai diffusori, il ricevitore calcola automaticamente i tempi di ritardo corretti. Se si sta continuando da SPEAKER SETTING, andare al punto 1. Se si sta cominciando daccapo, completare prima i punti 1-3 di "Impostazione per il suono con effetto surround" (pagg. 30).









Tasti ▲/▼

1 Premere il tasto CHANNEL DELAY.

Le impostazioni CHANNEL DELAY relative agli altoparlanti appaiono sullo schermo del telecomando.

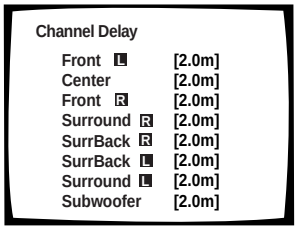
2 Selezionare ogni altoparlante premendo il relativo tasto e utilizzando i tasti +/– (o ▲/▼) per aggiungere o sottrarre la distanza, in metri, alla quale si trova l'altoparlante dalla normale posizione di ascolto.

Regolare la distanza dell'altoparlante in incrementi di 0,1 m da 0,1 m a 9 m.
L'impostazione predefinita è 2 m.

3 Premere il tasto SETUP OK per tornare al menu SYSTEM SETUP.

Tenere il telecomando puntato verso l'amplificatore fino a quando non si vede apparire sull'amplificatore il messaggio "RECEIVED".
Se sul display lampeggia il messaggio "ERROR", eseguire nuovamente le operazioni di impostazione a partire dal primo passaggio.

Sulla TV vengono visualizzate queste impostazioni.



Poi, procedere all'opzione CHANNEL LEVEL, indicata sotto.

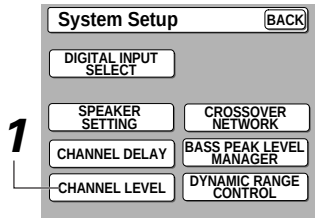
Se si desidera modificare un'impostazione prima di procedere

Ricominciare dal principio.

memo Al posto dei tasti +/–, è possibile utilizzare i tasti ▲/▼ che si trovano in fondo al telecomando.

Livello canale (CHANNEL LEVEL)

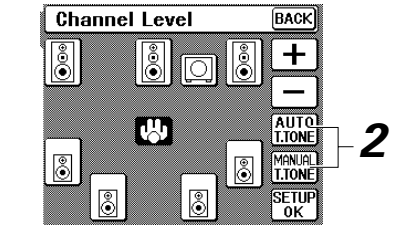
Il seguente procedimento consente di bilanciare il livello di emissione del suono dei diffusori. Un bilanciamento dei diffusori appropriato è essenziale per ottenere un audio surround di elevata qualità. Se si sta continuando da CHANNEL DELAY, andare al punto 1. Se si sta cominciando daccapo, completare prima i punti 1-3 di "Impostazione per il suono con effetto surround" (pagg. 30).



1 Premere il tasto CHANNEL LEVEL.

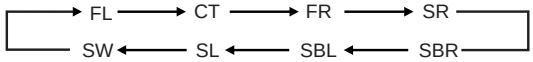
Le impostazioni di CHANNEL LEVEL appaiono sullo schermo del telecomando.

NOTA: Attenzione! Il tono di prova viene inviato in uscita a un alto livello di volume.
Il MASTER VOLUME ruota fino alla posizione di riferimento (0 dB) e sul display dell'amplificatore lampeggia il messaggio "TEST TONE". Dopo pochi secondi viene emesso il tono di prova.

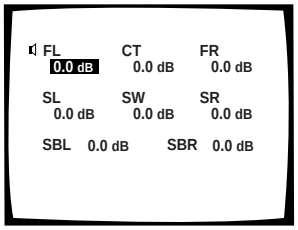


2 Selezionare una modalità di tono di prova premendo uno dei tasti TEST TONE. Inviare in uscita il TONO DI PROVA.

AUTO (TONO DI PROVA automatico)
Questa modalità alterna automaticamente il tono di prova a ognuno degli altoparlanti. Il tono di prova automatico viene inviato in uscita nell'ordine seguente:



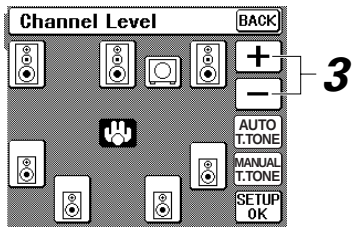
MANUAL (TONO DI PROVA manuale)
Questa modalità consente di alternare manualmente il tono di prova ad ogni altoparlante.

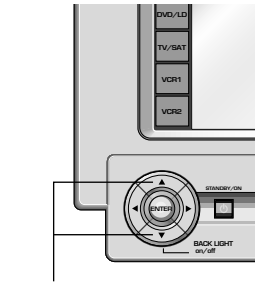


In qualsiasi momento si voglia uscire dal processo
Premere il tasto SETUP OK.

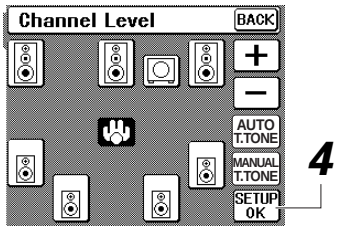
memo

- Fare attenzione, se si tocca uno dei tasti degli altoparlanti per sbaglio, il TONO DI PROVA viene emesso automaticamente da ognuno degli altoparlanti.
- Se il subwoofer è dotato del tono di controllo, impostarlo sulla posizione mediana prima di eseguire queste operazioni.
- Un segnale di prova viene emesso dai diffusori surround posteriori ma l'amplificatore esterno deve avere il volume alzato almeno un poco perché sia possibile udirlo. Fare attenzione a che il volume non sia alzato eccessivamente per il volume del segnale di prova è alquanto alto.





Tasti ▲/▼



3 Utilizzando il display del telecomando, seguire le istruzioni riportate sotto per regolare i livelli degli altoparlanti in modo da udire il tono di prova allo stesso volume da ognuno degli altoparlanti a partire dalla normale posizione di ascolto.

NOTA : Il volume del subwoofer tende a sembrare più basso di quello che è realmente. Potrebbe essere necessario regolare il livello dopo aver fato una prova con un brano reale.

In modalità AUTO

① Utilizzare i tasti +/– (or ▲/▼) per regolare il volume dell'altoparlante che emette il tono di prova. Il tono viene automaticamente alternato tra gli altoparlanti dopo aver risuonato per 2-3 secondi.
② Regolare il livello di tutti gli altoparlanti.

In modalità MANUAL

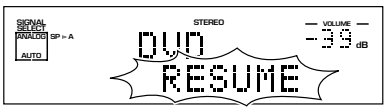
① Utilizzare i tasti +/– (or ▲/▼) per regolare il volume del primo altoparlante (il frontale sinistro)
② Sul pannello a sfioramento premere il tasto relativo all'altoparlante successivo.
③ Ripetere i passaggi ① e ② per ogni altoparlante.

Se si utilizza un misuratore di livello di pressione sonora (SPL)
Effettuare le letture a partire dalla posizione principale di ascolto e regolare il livello di ogni altoparlante su 75 dB SPL (peso C/modello lento).

memo È possibile utilizzare i tasti ▲/▼ che si trovano in fondo al telecomando invece dei tasto +/–

4 Quando tutti i livelli degli altoparlanti sono stati impostati, premere il tasto SETUP OK per tornare al menu SYSTEM SETUP.

Il display dell'amplificatore riporta il messaggio "RESUME" e il MASTER VOLUME torna nella sua posizione originale.



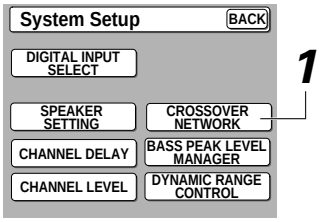
Quindi, procedere all'opzione CROSSOVER NETWORK, indicata sotto.

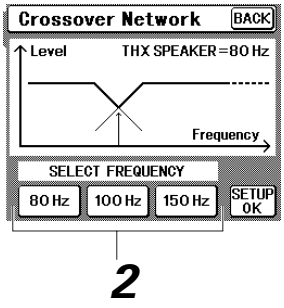
memo

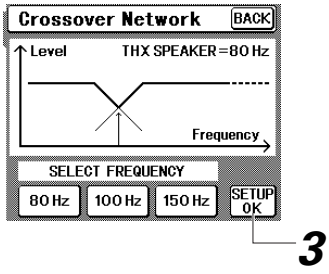
Si noti che è anche possibile impostare i livelli dei canali temporaneamente. Andare alla schermata AMPLIFIER SUB e premere il tasto CH LEVEL. Quindi seguire la stessa procedura spiegata in questa pagina. Questa funzione deve essere utilizzata quando si desidera cambiare i livelli temporaneamente per ascoltare il suono più forte da un altoparlante. Utilizzando questo metodo, è possibile impostare i livelli degli altoparlanti in modi diversi, come ⧈⧈/dts e ognuna delle modalità DSP, e in modo indipendente. Quando si è terminato, occorre riportare le impostazioni al loro stato originale. Se si eseguono le procedure riportare in questa pagina, si cancellano tutte le impostazioni temporanee/indipendenti dei livelli che erano state effettuate in precedenza.

Rete di transizione (CROSSOVER NETWORK)

Il seguente procedimento consente di regolare il circuito separatore di frequenza. Il circuito separatore di frequenza è la frequenza a cui il sistema divide il segnale e invia le differenti parti (alte, medie, basse) ai differenti diffusori.Per essere precisi, questa impostazione imposta il punto di taglio per le basse frequenze reindirizzate dai diffusori piccoli (SMALL) al subwoofer o da diffusori impostati su LARGE. Se si sta continuando da CHANNEL LEVEL, andare al punto 1. Se si sta cominciando daccapo, completare prima i punti 1-3 di "Impostazione per il suono con effetto surround" (pagg. 30).







1 Premere il tasto CROSSOVER NETWORK.

2 Scegliere una frequenza di transizione.

Impostando gli altoparlanti su SMALL in SPEAKER SETTING si inviano le frequenze basse del canale rispettivo al subwoofer o agli altoparlanti che si sono impostati su LARGE. Questa funzione consente di determinare quali frequenze sono inviate al subwoofer o agli altoparlanti LARGE. Premere 80 Hz, 100 Hz o 150 Hz. L'impostazione predefinita è 80 Hz.

80 Hz
Invia le basse frequenze al di sotto di 80 Hz al subwoofer (o ai diffusori grandi (LARGE)).
100 Hz
Invia le basse frequenze al di sotto di 100 Hz al subwoofer (o ai diffusori grandi (LARGE)).
150 Hz
Invia le basse frequenze al di sotto di 150 Hz al subwoofer (o ai diffusori grandi (LARGE)).

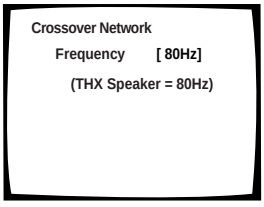
Come notato sullo schermo del televisore l'impostazione THX è 80. Selezionare questa impostazione se si dispone di diffusori piccoli (SMALL) approvati THX.

Sperimentare le varie impostazioni per vedere quale di esse offre il suono migliore.

3 Premere il tasto SETUP OK per tornare al menu SYSTEM SETUP.

Sul display dell'amplificatore appare il messaggio RECEIVED. Se sul display lampeggia il messaggio "ERROR", eseguire nuovamente le operazioni di impostazione a partire dal primo passaggio.

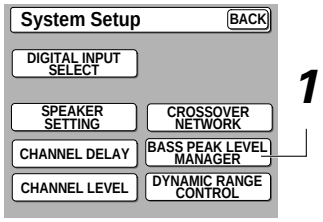
Sulla TV vengono visualizzate le informazioni seguenti.

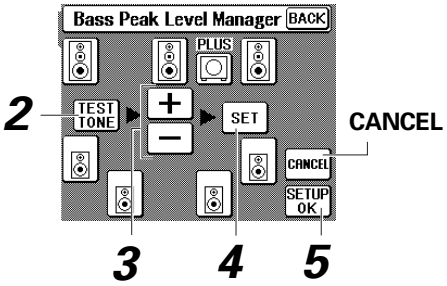


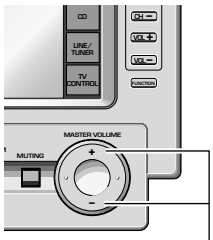
Quindi, procedere all'opzione BASS PEAK LEVEL MANAGER, indicata sotto.
Se si desidera modificare un'impostazione prima di procedere
Ricominciare dal prinicipio.

Gestione livello di picco dei bassi (BASS PEAK LEVEL MANAGER)

Il canale LFE (Low Frequency Effect) in fonti di programma in Dolby Digital, DTS o MPEG può produrre toni dei bassi ultrabassi pesantemente concentrati che possono superare le capacità del sistema diffusori utilizzato. Il seguente procedimento consente di impostare il livello di picco per il canale dei bassi ultrabassi (LFE). Se si sta continuando da CROSSOVER NETWORK, andare al punto 1. Se si sta cominciando daccapo, completare prima i punti 1-3 di "Impostazione per il suono con effetto surround" (pagg. 30).



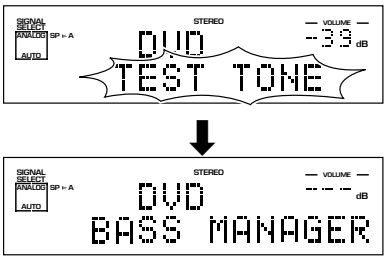




1 Premere il tasto BASS PEAK LEVEL MANAGER.

2 Premere il tasto TEST TONE.

Il MASTER VOLUME ruota su MIN (--- dB)



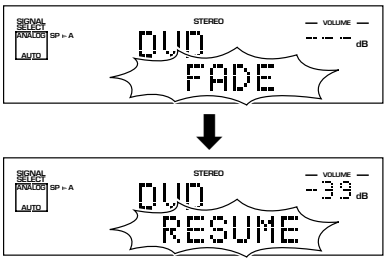
Il segnale di prova viene emesso oppure no a seconda dei diffusori selezionati. Se il subwoofer è impostato su YES (o PLUS) il segnale di prova viene emesso solo dal subwoofer. Se il subwoofer è disattivato e i diffusori anteriori e surround sono impostati su grande, i diffusori anteriori e surround emettono il segnale di prova.

3 Usare i tasti +/– (o MASTER VOLUME +/– in basso a destra sul telecomando o MASTER VOLUME sul pannello anteriore) per specificare il livello di picco dei bassi.

① Alzare il livello gradualmente.
② Impostare il livello di picco dei bassi al punto immediatamente prima della distorsione del tono.

4 Premere il tasto SET per immettere il livello.

Il display dell'amplificatore riporta il messaggio "RESUME" e il MASTER VOLUME torna nella sua posizione originale.



5 Premere il taste SETUP OK.

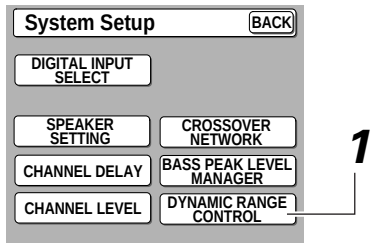
Prima di impostare il LIVELLO DI PICCO DEI BASSI in modo corretto, potrebbe essere necessario fare esperimenti con diverse fonti in Dolby Digital.
Se si desidera modificare un'impostazione prima di procedere
Ricominciare dal prinicipio.

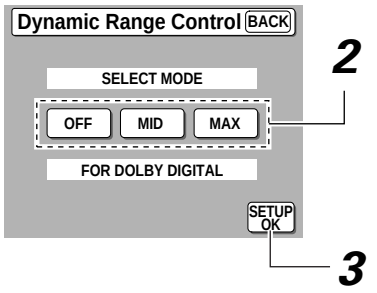
memo

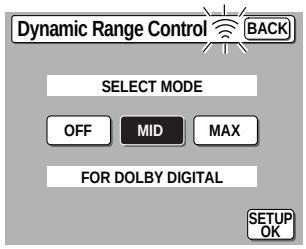
Se si preme il tasto CANCEL nessuna impostazione viene immessa nell'amplificatore ma la schermata rimane sul telecomando. Per uscire dalla schermata, è necessario premere il tasto SETUP OK.

Controllo gamma dinamica (DYNAMIC RANGE CONTROL)

Questa funzione consente di ottenere effetti di audio surround completi con fonti in Dolby Digital anche a basso volume. Ciò è possibile comprimendo la gamma dinamica. La gamma dinamica è la differenza tra il suono più alto e il suono più basso in un dato segnale. La compressione della gamma fa sì che i suoni più bassi siano udibili e quelli più forti non siano distorti e non diventino eccessivamente potenti. Questa funzione vale soltanto per fonti in Dolby Digital ma il modo di ascolto MIDNIGHT fornisce lo stesso risultato per varie fonti (vedere pag. 48).
Se si sta continuando da BASS PEAK LEVEL MANAGER, andare al punto 1. Se si sta cominciando daccapo, completare prima i punti 1-3 di "Impostazione per il suono con effetto surround" (pagg. 30).







1 Premere il tasto DYNAMIC RANGE CONTROL.

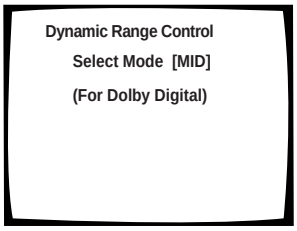
2 Scegliere la quantità desiderata di DYNAMIC RANGE CONTROL, OFF, MID o MAX.

L'impostazione predefinita è OFF.

3 Premere il tasto SETUP OK.

Tenere il telecomando puntato verso l'amplificatore fino a quando non si vede apparire sull'amplificatore il messaggio "RECEIVED". Se sul display lampeggia il messaggio "ERROR", eseguire nuovamente le operazioni di impostazione a partire dal primo passaggio.

Sulla TV vengono visualizzate le informazioni seguenti.



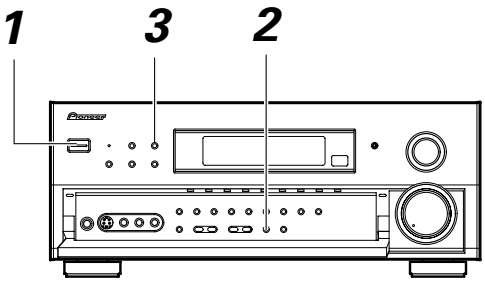
Se si desidera modificare un'impostazione prima di procedere
Ricominciare dal prinicipio.

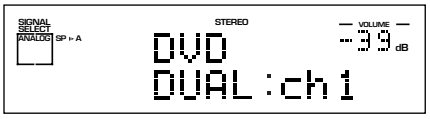
Prima di poter utilizzare l'impostazione DYNAMIC RANGE CONTROL per soddisfare i propri bisogni di ascolto a basso volume, potrebbe essere necessario fare esperimenti con diverse fonti in Dolby Digital.

memo Se si ascoltano brani ad alto volume, raccomandiamo di DISATTIVARE l'opzione Dynamic Range Control.

Impostazione dual mono

L'impostazione doppio mono può essere usata per l'ascolto di dischi Dolby Digital che hanno materiale doppio mono codificato su di essi. Il materiale doppio mono normalmente è usato per collocare due piste sonoreo diverse su un solo DVD. Con uesta impostazione si può scegliere quale canale ascoltare dell'impostazione doppio mono. Questo è comodo per colonne sonore che hanno una lingua su un canale e un'altra lingua sull'altro. Ricordare che questa impostazione è applicabile solo quando si usa materiale Dolby Digital con doppio mono e si desidera isolare uno dei canali in esso contenuti. Altrimenti ignorare questa funzione.





Impostazione DUAL ch1

Impostazione DUAL ch2

Impostazione DUAL ch1/ch2

Quando DUAL MONO riproduce con ch1 selezionato, L si illumina. Quando riproduce con ch2 selezionato, R si illumina. Quando riproduce con ch1/ch2 selezionato, L e R si illuminano.

1 Regolare l'amplificatore in modo di attesa.

2 Tenendo premuto il tasto VIDEO SELECT, premere il tasto ⏻ STANDBY/ON sul pannello anteriore.

3 DUAL appare sul display per circa cinque secondi. In questo lasso di tempo usare il tasto STEREO/ DIRECT per scorrere le varie impostazioni DUAL MONO fino a trovare quella desiderata.

Le diverse impostazioni sono: DUAL ch1, in cui si sente solo il canale 1; DUAL ch2, in cui si sente solo il canale 2; e DUAL ch1/ch2, in cui si sentono entrambi i canali ma separatamente da diffusori diversi.

L'impostazione originale è DUAL ch1.

Riproduzione di base

Modi audio

Questa sezione contiene le spiegazioni sui sei modi audio del VSA-E08. Questi modi possono essere attivati dolla schermata principole (MAIN) sul telecomando.
Sono disponibili tre modi cinema: STANDARD, HOME THX CINEMA e ADVANCED THEATER. Questi modi sono stati progettati per essere usati con fonti audio/video con audio surround multicanale (come DVD e LD). Intrinseci al cinema in casa, questi modi possono offrire un audio surround realistico e potente che ricrea l'atmosfera di un cinema. Potrebbe essere necessario fare degli esperimenti con i vari modi per trovare le impostazioni più adatte al sistema domestico utilizzato e ai gusti personali.
I modi DSP e STEREO sono stati progettati per essere usati con fonti musicali, ma alcuni modi DSP sono adatti anche a colonne sonore di film. Anche in questo caso, provare differenti impostazioni con le varie colonne sonore per trovare l'impostazione desiderata. Per poter ottenere l'audio surround si deve scegliere uno dei quattro modi cinema o il modo DSP. Nel modo STEREO vengono utilizzati soltanto i due diffusori anteriori e, a volte, il subwoofer (se presente).

Modi STANDARD

Questo modo è per la semplice decodifica di Dolby Digital, Dolby Pro Logic, DTS o MPEG. Non sono aggiunti effetti speciali. È adatto per ascoltare film/video normali che sono stati registrati in Dolby Digital, Dolby Pro Logic, DTS o MPEG. Anche STANDARD 7.1 è il modo basilare per ascoltare fonti con canali surround posteriori. Se si riproduce un disco MPEG questo amplificatore passa automaticamente all'audio MPEG. Per maggiori dettagli vedere p. 74. Si può accedere solo ai secondi due modi se si soo collegati diffusori surround posteriori. Per maggiori dettagli vedere p.18, 20, 32-33. Il display visualizza il tipo di sorgente (Dolby Digital, DTS, ecc.) in corso di riproduzione.

STANDARD
Usare questo modo per fonti che non hanno canali surround posteriori. Se non si hanno diffusori surround posteriori attivati (vedere p. 32-33) questo è l'unico modo THX che si può selezionare sul amplificatore.

STANDARD 7.1
Questa modalità è la migliore per fonti con canali surround posterior. Si può accedere a questo modo solo se si sono impostati i diffusori surround posteriori nel procedimento SPEAKER SETTING (vedere p. 32-33). Inoltre questo modo riproduce 5.1 canali e altre fonti tramite tutti i diffusori collegati, inviando parte del suono al canale o canali surround posteriori. STANDARD 7.1 appare sul display anche se è collegato un solo diffusore surround posteriore. Il display cambia a seconda della sorgente riprodotta.

STANDARD AUTO
In questo modo l'amplificatore seleziona automaticamente il modo STANDARD appropriato e lo usa per riprodurre la colonna sonora. Si può accedere a questo modo solo se si sono impostati i diffusori surround posteriori nel procedimeto SPEAKER SETTING (vedere p. 32-33). Questo modo è il migliore se non si è sicuri di quale modo STANDARD usare. Il display cambia a seconda della sorgente riprodotta.

Modo HOME THX CINEMA

THX è un insieme di standard tecnici creati dalla Lucasfilm, Ltd. Questi standard sono stati progettati per emulare l'ambiente sonoro del film e pertanto riprodurre, con la maggiore accuratezza possibile, la colonna sonora intesa dai cineasti.
Per ottenere il sonoro THX usar euno dei tre modi spiegati sotto. Si può accedere ai secondi due modi solo se si sono collegati diffusori surround posteriori. Per maggiori dettagli vedere p. 18, 20 32-33.
Questa modalità è la migliore nei casi in cui non si sia sicuri della modalità THX (indicata sopra) da usare. Il display visualizza il tipo di sorgente (Dolby Digital, DTS, ecc.) in corso di riproduzione.

THX CINEMA

Usare questo modo per ottenere sonoro THX con fonti che non hanno canali surround posteriori. Se non si hanno diffusori surround posteriori attivati (vedere p. 32-33), questo è l'unico modo THX che è possibile selezionare sul amplificatore.

THX SURROUND EX

Questa modalità è destinata in modo specifico all'uso dei canali SURROUND BACK (POSTERIORI) sia con sorgenti SURROUND EX, sia con canali 5.1. Si può accedere a questa modalità solo se si sono impostati gli altoparlanti SURROUND BACK nella procedura SPEAKER SETTING (IMPOSTAZIONE ALTOPARLANTI) (vedere pp. 32-33). Se la sorgente che si sta usando è una sorgente 5.1, questa modalità instrada alcuni suoni ai canali SURROUND BACK. Se la sorgente che si usa non è contrassegnata dal simbolo SURROUND EX o se non è una sorgente 5.1, il display cambia automaticamente a THX CINEMA.

THX AUTO

In questo modo l'amplificatore seleziona automaticamente il modo THX appropriato e lo usa per riprodurre la colonna sonora. Si può accedere a questo modo solo se si sono impostati i diffusori surround posteriori nel procedimento SPEAKER SETUP (vedere p. 32-33). Se la sorgente è contrassegnata dal simbolo SURROUND EX, il a,plificatore passa automaticamente in modalità THX SURROUND EX. Questa modalità è la migliore nel caso non si sia sicuri di quale modalità THX citata sopra si debba utilizzare.

Modi ADVANCED THEATER

Il modo ADVANCED THEATER è un sistema progettato recentemente per il potenziamento delle colonne sonore di film e altre fonti audio/video. Esso incorpora l'uso del DTS e del Dolby Digital nella sua elaborazione del suono. Queste funzioni si attivano automaticamente quando la fonte riprodotta è codificata con DTS o Dolby Digital. Sono disponibili quattro impostazioni ADVANCED THEATER che utilizzano il DSP (Digital Signal Processing) per creare differenti tipi di ambienti audio. Se si hanno diffusori surround posteriori (anche uno solo) attivati (vedere p. 32-33), 7.1 appare dopo il nome di tutti questi modi sul display dell'amplificatore. Il display visualizza il tipo di sorgente (Dolby Digital, DTS, ecc.) in corso di riproduzione.

MUSICAL

Questo modo è destinato principalmente alla musica e aggiunge una sensazione di spaziosità al suono. Un lungo tempo di ritardo di suoni riflessi fornisce toni risonanti che emulano una sala da concerti.

DRAMA

Questo modo è stato progettato per film ricchi di dialoghi. Gli elementi del dialogo vengono potenziati, facendo sembrare i personaggi più reali. Il modo inoltre comprime in una certa misura la gamma dinamica in modo che i suoni alti non sopraffacciano quelli più bassi (confrontare questo modo con il modo di ascolto MIDNIGHT spiegato a pagina 48).

ACTION

Questo modo è stato progettato per film d'azione, che generalmente utilizzano molti effetti sonori. Il modo arricchisce il suono per renderlo più realistico ed estende i parametri per cogliere effetti sonori alti e bassi.

5/7-D THEATER

Questo modo è stato progettato appositamente per dare profondità sonora a fonti stereo. L'effetto globale costruisce uno spazio sonoro dinamico e ampio, consentendo ai segnali a due canali (stereo) di imitare fedelmente il suono di cinque diffusori. Il modo deve essere usato insieme al Dolby Pro Logic per fonti recanti il marchio DOLBY SURROUND.

memo

Quando si riproduce una colonna sonora in Dolby Digital, la funzione Dialog Normalization (normalizzazione dei dialoghi) dell'amplificatore si attiva automaticamente. La funzione Dialog Normalization è una funzione del Dolby Digital che stabilisce il livello medio dei dialoghi per la fonte di programma in fase di riproduzione. Se il livello dell'amplificatore non corrisponde al livello medio dei dialoghi, "DIAL NORM" lampeggia e quindi "OFFSET +4dB" (per esempio) appare sul display dell'amplificatore. Il valore +4 dB è la differenza tra la struttura del guadagno del ricevitore e il livello medio dei dialoghi del Dolby Digital. Per ottenere la corrispondenza con il livello medio dei dialoghi, sottrarre o sommare il livello OFFSET. Per esempio, se il livello OFFSET è +4 dB, l'uscita dell'amplificatore e 4 dB sopra il livello medio registrato.

Modi DSP

I modi DSP (Digital Signal Processing) consentono di trasformare l'ambiente in cui si vive in una serie di differenti ambienti sonici quando si riproducono fonti a due canali o multicanale. Se si hanno diffusori surround posteriori (anche uno solo) attivati (vedere p. 32-33), 7.1 appare dopo il nome di tutti questi modi sul display dell'amplificatore.

HALL 1
Simula gli effetti acustici di una grande sala da concerti. Adatto per musica classica.
Un lungo tempo di ritardo di suoni riflessi, accoppiato ad effetti di riverbero, consente all'ascoltatore di ottenere suoni dinamici e ricchi tipici delle sale da concerti e di esecuzioni orchestrali potenti.

HALL 2
Simula l'ambiente acustico di una sala da concerti molto risonante. Una ricca riverberazione e un suono pieno creano l'impressione di un vivido spazio per esecuzioni.

JAZZ
Simula gli effetti acustici di un jazz club. Il tempo di ritardo del suono riflesso è virtualmente al di sotto di 100 msec cosicché l'ascoltatore può godere di un effetto di esecuzione dal vivo.

DANCE
Simula gli effetti acustici di una discoteca. È caratterizzato da un forte suono dei bassi.
Il tempo di ritardo del suono riflesso è virtualmente al di sotto di 50 msec cosicché l'ascoltatore può godere la potenza viscerale della musica da ballo.

THEATER 1
Riproduce gli effetti di campo sonoro dei cinema senza perdere la localizzazione di ciascun canale. È possibile ottenere gli effetti da cinema senza perdere gli effetti del Dolby Digital/Pro Logic quando si usa questo modo insieme a tali formati (con film recanti il marchio DOLBY SURROUND).

THEATER 2
Simula l'ambiente acustico di un cinema conservando la localizzazione appropriata di ciascun canale.

5/7CH STEREO
Simula l'ambiente acustico di uno stereo normale usando tutti i diffusori del sistema per produrre un suono ricco circostante. Se si hanno diffusori surround posteriori attivati (vedere p. 32-33), il nome di questo modo sarà 7 CH STEREO sul display dell'amplificatore. Se i diffusori surround posteriori sono disattivati, il modo appare come 5 CH STEREO.

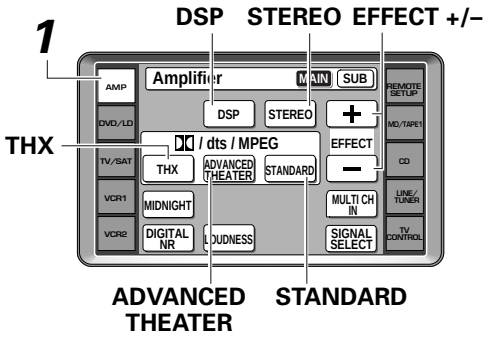
Modo STEREO

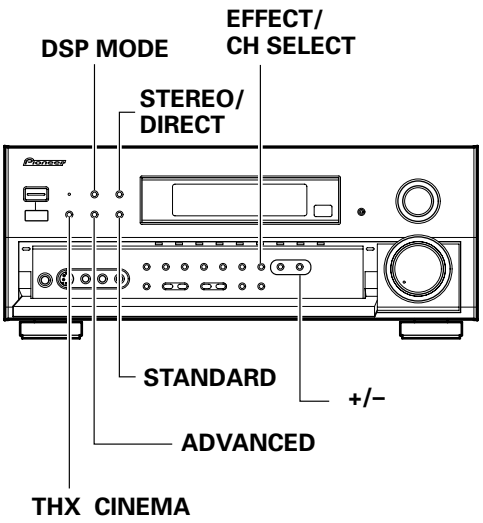
Usare il modo STEREO per ottenere il suono stereo normale (due canali) dai diffusori anteriori sinistro e destro. Questo modo è molto simile alla riproduzione del suono che si ottiene da un normale ricevitore o amplificatore stereo non in grado di gestire formati A/V come questo apparecchio. Si può usare questo modo per ascoltare fonti musicali normali (come CD) ma ricordare che il suono viene emesso solo dai due diffusori anteriori (e possibilmente il subwoofer).

Selezione di un modo audio

Per assicurare il miglior audio surround possibile, accertarsi di completare i procedimenti di predisposizione descritti in "Predisposizione per l'audio surround" (a partire da pagina 30) prima di usare i modi audio. Questo è particolarmente importante quando si usano fonti DD (Dolby) Digital/MPEG o DTS. Quando si usano i modi audio, SPEAKERS A offre i risultati migliori. Se si usa SPEAKERS B, il suono sarà indirizzato ai due diffusori anteriori B e l'effetto di audio surround andrà perduto.

Uso del sonoro surround





1 Premere il tasto AMP.

Questo imposta il telecomando per la selezione della modalità audio.
(Se si utilizzano i controlli dell'amplificatore, è possibile saltare questo passaggio.).

2 Selezionare il modo sonoro.

- Per STANDARD ➡ Premere STANDARD.A ciascuna pressione il modo STANDARD cambia come segue:

  → STANDARD → STANDARD → STANDARD auto ←

- Per HOME THX CINEMA ➡ Premere THX (THX CINEMA sul pannello anteriore). A ciascuna pressione il modo THX cambia come segue:

  → THX CINEMA → THX SURR EX → THX AUTO ←

- Per ADVANCED THEATER ➡ Premere ADVANCED THEATER (ADVANCED sul pannello anteriore). A ciascuna pressione il modo ADVANCED THEATER cambia come segue:

  → MUSICAL → DRAMA → ACTION → 5/7-D THEATER ←

- Per i modi DSP ➡ Premere ripetutamente DSP (DSP MODE sul pannello anteriore).
  A ciascuna pressione il modo DSP cambia come segue:

  → HALL 1 → HALL 2 → JAZZ → DANCE → 5/7CH STEREO ← THEATER 2 ← THEATER 1 ←

- Per STEREO ➡ Premere STEREO (STEREO/DIRECT sul pannello anteriore).
  A ciascuna pressione il modo STEREO cambia come segue:

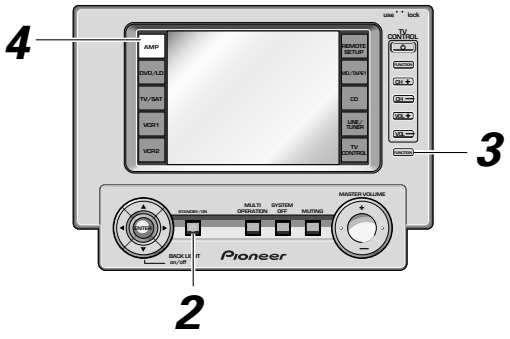
  → STEREO → DIRECT →

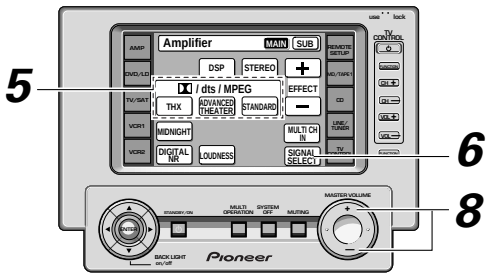
memo

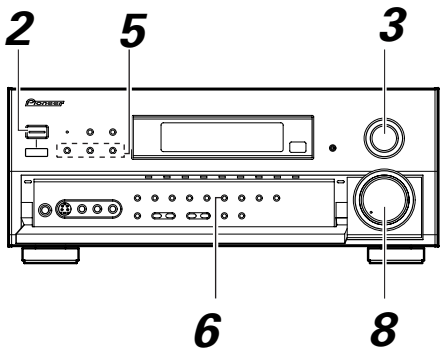
- Se si hanno i diffusori surround posteriori attivati (vedere p. 32-33), 7-D THEATER e 7CH STEREO appaiono così sul display dell'amplificatore. Se questi diffusori non sono attivati, questi due modi appaiono come 5-D THEATER e 5CH STEREO.
- È possibile regolare gli effetti del modo ADVANCED THEATER nella gamma da 10 a 90 premendo EFFECT +/–. (L'impostazione di default è 70.) Inoltre, è possibile regolare il livello dell'effetto in ciascun modo ADVANCED THEATER premendo il tasto EFFECT +/–.
- È possibile regolare la quantità dell'effetto di ciascun modo DSP nella gamma da 10 a 90 (il valore dell'impostazione di default è 70) premendo EFFECT +/–.
- Il modo 5/7CH STEREO non può essere cambiato.

Riproduzione di fonti con audio in Dolby Digital, MPEG o DTS

Le seguenti istruzioni servono per riprodurre fonti con audio in Dolby Digital , MPEG o DTS con il VSA-E08.







(SIGNAL SELECT)

memo

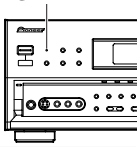
- Consigliamo di usare modi differenti per tipi differenti di materiale DTS. Per vedere film, l'impostazione STANDARD, THX o ADVANCED THEATER dovrebbe fornire i risultati ottimali. Per ascoltare musica, i modi STANDARD, DIRECT, STEREO o DSP dovrebbero essere i più indicati per soddisfare l'ascoltatore.
- Accertarsi di collegare il lettore DVD/LD o il lettore LD usando la presa DD RF. Se il lettore dispone di un'uscita DD RF, ciò consente di usare tutti i laserdisc. Per ulteriori informazioni dettagliate, vedere la pagina 14.

1 Accendere il componente per la riproduzione.

2 Premere il tasto ⏻ STANDBY/ON per accendere l'amplificatore.

Accertarsi che l'indicatore STANDBY sul pannello anteriore si spenga.

Indicatore STANDBY



3 Premere il tasto FUNCTION per selezionare la fonte che si desidera riprodurre.

Oppure usare INPUT SELECTOR sul pannello anteriore.
Il tasto FUNCTION fa scorrere le fonti nell'ordine seguente:

DVD/LD ⟶ TV/SAT ⟶ CD ⟶ MD/TAPE 1 ⟶ LINE/ TUNER ⟵ PHONO ⟵ VIDEO ⟵ VCR 1 ⟵ VCR 2 ⟵ DVD/LD

4 Premere il tasto AMP.

Sul telecomando appare la schermata MAIN dell'amplificatore.

5 Selezionare un modo DD/DTS/MPEG premendo THX, ADVANCED THEATER o STANDARD.

Per poter ottenere l'audio surround si dene scegliere uno dei modi.
Per maggiori dettagli vedere p 41-43.

6 Premere il tasto SIGNAL SELECT per selezionare il segnale di ingresso corrispondente al componente di fonte (l'impostazione dell'interruttore su AUTO assicura che viene selezionato il segnale appropriato).

(Fare riferimento a "Commutazione dell'ingresso del segnale ANALOG/DIGITAL" a pagina 47)

7 Riprodurre una fonte (per esempio un DVD).

8 Regolare il volume usando i tasti VOLUME sul telecomando o il comando MASTER VOLUME sul pannello anteriore.

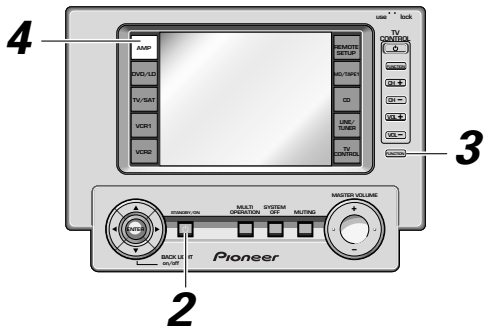
Tornare alla schermata dell'amplificatore (premendo, se necessario, i tasti AMP e SUB) per eseguire altre regolazioni audio come bassi/alti, livello sonoro, ecc.

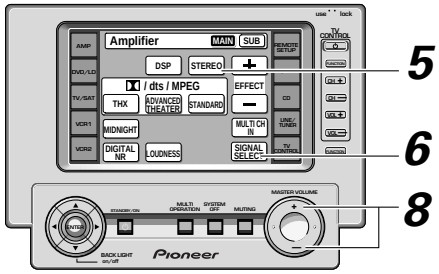
Riproduzione di fonti con suono stereo

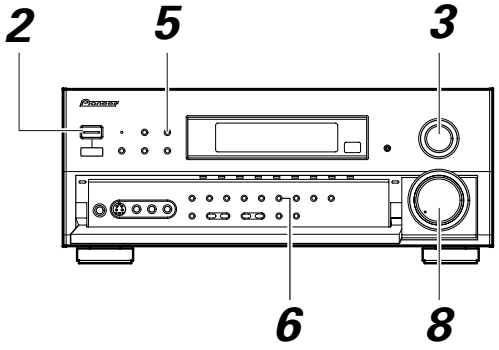
Le seguenti istruzioni servono per riprodurre fonti stereo audio o audio/video con VSA-E08.

memo

Se sul display è visibile l'indicatore TAPE 2, significa che la funzione TAPE 2 MONITOR è attivata. Premere TAPE 2 MONITOR sul pannello frontale per disattivare questa funzione, a meno che non si desideri ascoltare TAPE 2.







(SIGNAL SELECT)

memo

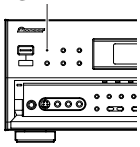
Se non si riesce ad ottenere il suono dall'amplificatore, accertarsi che l'ingresso sia impostato sull'impostazione ANALOG o DIGITAL appropriata. Per ulteriori informazioni su ciò, vedere pagina 47.

1 Accendere il componente per la riproduzione.

2 Premere il tasto ⏻ STANDBY/ON per accendere l'amplificatore.

Accertarsi che l'indicatore STANDBY sul pannello anteriore si spenga.

Indicatore STANDBY



3 Premere il tasto FUNCTION per selezionare la fonte che si desidera riprodurre.

Oppure usare INPUT SELECTOR sul pannello anteriore.
Il tasto FUNCTION fa scorrere le fonti nell'ordine seguente:

→ DVD/LD ⟶ TV/SAT ⟶ CD ⟶ MD/TAPE 1 →
↳ VCR 2 ←VCR 1← VIDEO ←PHONO ← LINE/ TUNER ↲

4 Premere il tasto AMP.

Sul telecomando appare la schermata MAIN dell'amplificatore.

5 Premere il tasto STEREO per selezionare la modalità stereo.

Sul display si accende l'indicatore STEREO.

6 Premere il tasto SIGNAL SELECT per selezionare il segnale in ingresso corrispondente al componentefonte (se si imposta questa opzione su AUTO si può essere certi che venga selezionato il segnale appropriato).

(Vedere "Commutazione dell'ingresso del segnale ANALOG/DIGITAL" a pagina 47).

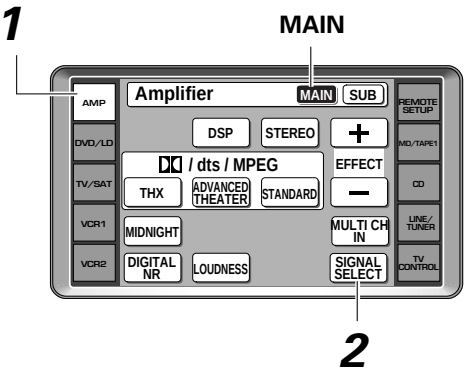
7 Avviare la riproduzione sul componente selezionato al punto 1.

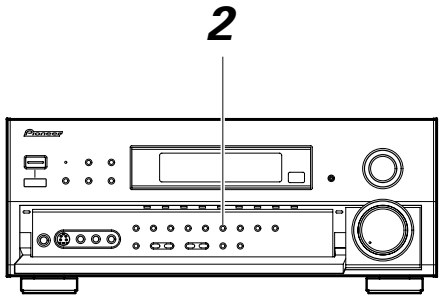
8 Regolare il volume usando i tasti MASTER VOLUME sul telecomando o il comando MASTER VOLUME sul pannello anteriore.

Tornare alla schermata dell'amplificatore (premendo, se necessario, i tasti AMP e SUB) per eseguire altre regolazioni audio come bassi/alti, livello sonoro, ecc.

Commutazione dell'ingresso del segnale ANALOG/DIGITAL

Questo tasto commuto l'ingresso inviato all'amplificatore tra fonti analogiche, digitali e DD RF. Si deve fare particolare attenzione ad eseguire la commutazione nell'ingresso appropriato, quando necessario. Per esempio, l'impostazione della commutazione dovrebbe essere digitale (DIGITAL) per usare l'audio surround di DOLBY DIGITAL/MPEG o DTS ma dovrebbe essere analogica (ANALOG) per registrare dalle prese di uscita ANALOG sull'amplificatore. L'impostazione di default è AUTO (che sceglie digitale quando tutte e tre sono disponibili, ma si adatta a ciò che è disponibile se questa è l'unica scelta).





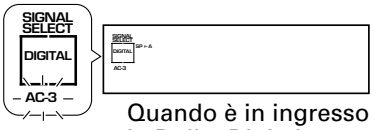
1 Premere il tasto AMP.

2 Premere il tasto SIGNAL SELECT per selezionare il segnale di ingresso corrispondente al formato della componente di fonte.

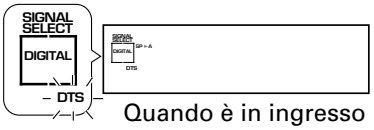
Ogni pressione del tasto fa cambiare il segnale nell'ordine seguente:

AUTO → ANALOG → DIGITAL → AC-3RF

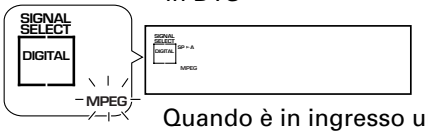
3 Quando SIGNAL SELECT è impostato su DIGITAL, AC-3 si illumina quando è in ingresso un segnale in Dolby Digital, DTS si illumina quando è in ingresso un segnale in DTS o MPEG si illumina quando è in ingresso un segnale in MPEG.



Quando è in ingresso un segnale in Dolby Digital.



Quando è in ingresso un segnale in DTS



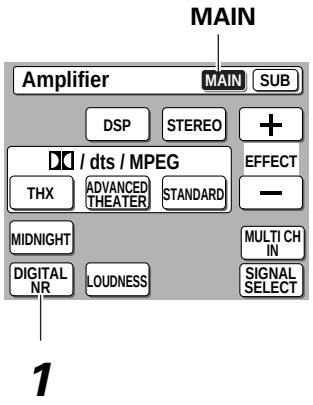
Quando è in ingresso un segnale MPEG

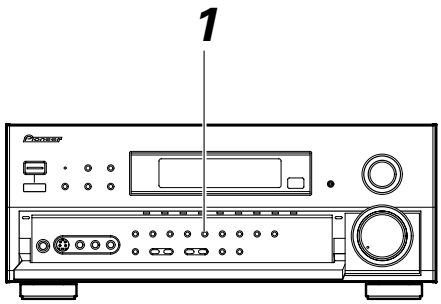
memo

- Nell'impostazione AUTO, SIGNAL SELECT sceglie il segnale, in funzione della disponibilita, nell'ordine seguente: AC-3 RF, DIGITAL, ANALOG.
- Se le voci di DIGITAL INPUT SELECT (vedere pag. 31) sono impostate su OFF, l'impostazione di default di SIGNAL SELECT sarà ANALOG.
- Poiché l'audio da un microfono per karaoke e da un laserdisc registrato con audio analogico non viene emesso dall'uscita digitale, impostare SIGNAL SELECT su ANALOG.
- Questo amplificatore può riprodurre soltanto i formati dei segnali digitali Dolby Digital, PCM (32 kHz, 44 kHz, 48 kHz e 96 kHz), DTS o MPEG. Esso non può riprodurre segnali digitali diversi da questi, pertanto sarà necessario riprodurre i segnali in quei formati in maniera analogica (accertandosi che l'apparecchio sia collegato mediante collegamenti analogici e che SIGNAL SELECT sia impostato su ANALOG).
- Quando un laserdisc o un compact disc con DTS viene riprodotto con SIGNAL SELECT impostato su ANALOG, viene emesso il rumore digitale causato dalla riproduzione diretta del DTS (senza alcuna codifica). Per evitare disturbi, è necessario eseguire collegamenti digitali (vedere pag. 13) e impostare SIGNAL SELECT su AUTO.
- Alcuni lettori DVD non emettono segnali in DTS o/e MPEG. Per ulteriori dettagli, fare riferimento al manuale di istruzioni allegato al lettore DVD utilizzato.

Riduzione del rumore durante la riproduzione (funzione DIGITAL NR)

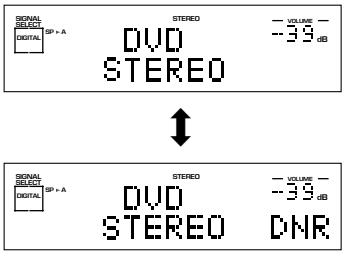
Per ridurre i disturbi estranei attivare DIGITAL NR. La riduzione dei disturbi può essere usata con qualsiasi modo tranne THX e MULTI CH IN.





1 Premere DIGITAL NR sulla schermata MAIN dell'amplificatore, che si trova sul telecomando, o sul pannello frontale.

Ogni pressione del tasto attiva o disattiva la funzione DIGITAL NR.

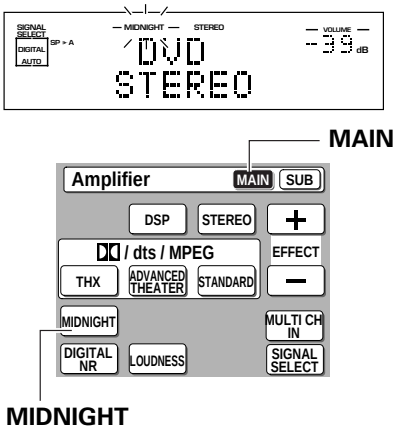


memo

- Nei casi descritti di seguito, i rumori potrebbero non essere ridotti anche se la funzione DIGITAL NR è attivata.
  - · Rumore improvviso
  - · Rumore estremamente alto
  - · Segnali che non contengono molte alte frequenze
- Per ciascuna fonte, la funzione DIGITAL NR è efficace a e sopra i livelli indicati di seguito.
- STEREO (tranne 96 kHz)
  - · ingresso analogico ..... 10-18 dB
  - · ingresso digitale ..... 10-15 dB
  - · sintonizzatore AM/FM ..... 10-15 dB
- DSP/ADVANCED/STANDARD/stereo 96 kHz ..... 6-10 dB
- A seconda delle condizioni della fonte, potrebbe non esserci un evidente miglioramento nella qualità del suono.
- Non è possibile utilizzare la modalità DIGITAL NR con le modalità MULTI CH IN o THX.
- Se si preme DIGITAL NR in modalità DIRECT, il ricevitore passa alla modalità STEREO.

Ascolto nel modo MIDNIGHT

Questa funzione consente di ottenere eccellenti effetti audio surround anche quando si ascolta a basso volume. Essa può essere usata con una serie di varie fonti con audio surround e riproduce le colonne sonore in modo che i suoni più bassi siano udibili mentre i suoni più alti non diventino eccessivamente elevati o distorti. Ciò viene realizzato portando tutti i suoni in una data colonna sonora più vicini nel volume. Confrontare questa funzione con il controllo della gamma dinamica (DYNAMIC RANGE CONTROL) (soltanto per fonti in Dolby Digital) a pagina 39.



Premere MIDNIGHT sulla schermata MAIN dell'amplificatore, che si trova sul telecomando, o sul pannello frontale.

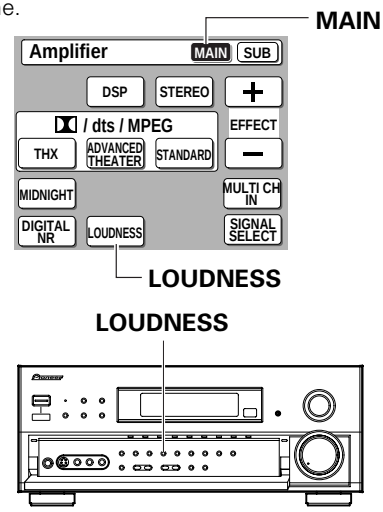
Ad ogni pressione si alterna tra la modalità MIDNIGHT LISTENING attivata e disattivata.

memo

- L'effetto si regola automaticamente a seconda del livello del volume.
- Non è possibile usare il modo MIDNIGHT LISTENING con i modi THX o MULTI CH IN.
- Se si preme MIDNIGHT nel modo DIRECT, l'amplificatore passa al modo STEREO.

Ascolto nel modo LOUDNESS

Il modo LOUDNESS consente di enfatizzare i bassi in un segnale. Esso è utile per ascoltare la musica a basso volume.



Premere LOUDNESS sulla schermata MAIN dell'amplificatore, che si trova sul telecomando, oppure sul pannello frontale.

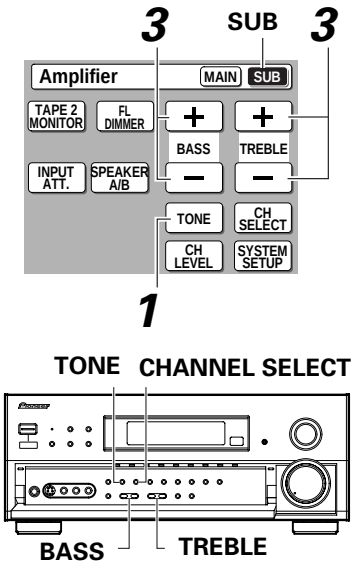
Ad ogni pressione si alterna tra modalità LOUDNESS attivata o disattivata.

memo

- Non è possibile usare il modo LOUDNESS con i modi THX o MULTI CH IN.
- Se si preme LOUDNESS nel modo DIRECT, l'amplificatore passa al modo STEREO.

Regolazione di bassi e acuti (controllo del tono)

Si possono usare i tasti BASS +/– o TREBLE +/– per regolare le frequenze basse e altre di ciascuna singola coppia di diffusori. Se l'amplificatore è in modo STEREO si possono regolare solo i diffusori anteriori. In un modo surround (STANDARD, ADVANCED THEATER, ecc.) si possono regolare i diffusori anteriori, centrale, surround e surround posteriori. Si può anche premere il tasto TONE per saltare i circuiti di tono (vedere p. 23).



memo

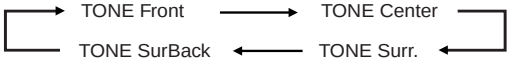
- I comandi di tono possono essere regolati nella gamma di ±6 dB.
- I comandi di tono non possono essere regolati in THX, MULTI CH IN.
- Se l'amplificatore è in modo DIRECT e si preme il tasto TONE, TONE BYPASS appare sul display, per indicare che non è possibile cambiare il tono nel modo DIRECT. Con un'altra pressione si annulla il modo DIRECT.

1 Premere il tasto TONE sul telecomando o sul pannello anteriore per porre l'amplificatore in modo di regolazione del tono.

TONE: ON deve apparire sul display. Se appare TONE: BYPASS, premere di nuovo il tasto per visualizzare TONE:ON, il modo di regolazione del tono.

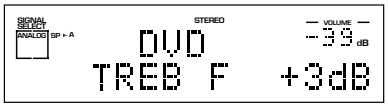
2 Premere il tasto CH SELECT del telecomando o il tasto CHANNEL SELECT del pannello anteriore per scorrere i vari canali di regolazione del tono.

Il tasto scorre attraverso le possibilità nel seguente ordine:



3 Usare i tasti BASS +/– o TREBLE +/– per regolare le frequenze basse o alte di ciascun canale.

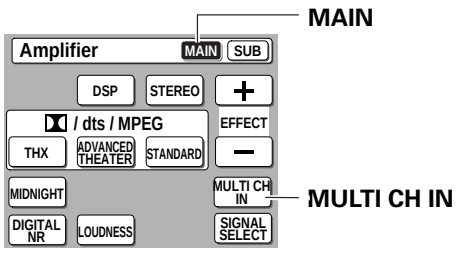
Visualizzazione quando si usano i tasti TONE +/–.

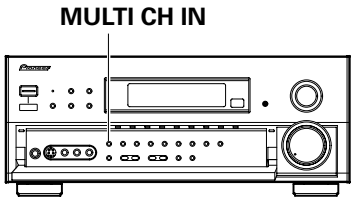


Alcuni secondi dopo che si è finita la regolazione del tono l'amplificatore torna al modo sonoro in cui si trovava all'inizio del procedimento.

Riproduzione MULTI CHANNEL IN

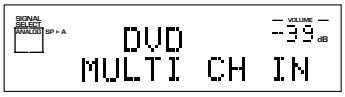
MULTI CH IN permette di collegare un decodificatore esterno per ascoltare certi tipi di dischi speciali. Per usare la riproduzione MULTI CH procedere come segue.





Premere il tasto MULTI CH IN sulla schermata Amplifier MAIN del telecomando o il tasto MULTI CH INPUT sul pannello anteriore.

A ciascuna pressione si alterna l'ingresso tra il modo precedente e MULTI CH IN.

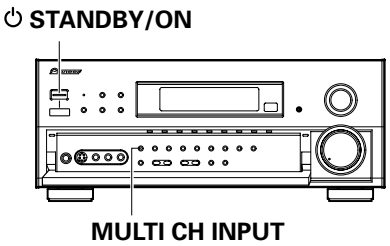


memo

Quando MULTI CH IN è selezionato solo il livello del volume. Tutte le altre funzioni di questo apparecchio (DIGITAL NR, ecc.) non possono essere usate.
Inoltre nel modo BYPASS tutte le impostazioni diffusori e altre impostazioni non hanno alcun effetto.

Impostazione MULTI CHANNEL IN

Esistono due tipi di impostazione MULTI CH IN: ADJUST e BYPASS. Nella prima si può cambiare il livello del suono e nella seconda questo è fisso. Per alternare le due impostazioni procedere come segue.



1 Regolare l'amplificatore in modo di attesa (STAND BY).

2 Tenendo premuto il tasto MULTI CH INPUT premere il tasto ⏻ STANDBY/ON.

L'impostazione cambia a seconda dello stato in cui si trovava precedentemente l'amplificatore. Per alcuni secondi il display indica qualde impostazione MULTI CH IN è attualmente in vigore.

ADJUST: Utilizzare l'impostazione ADJUST (REGOLA) quando si desidera controllare singolarmente il livello di ogni canale.
BYPASS: Questa impostazione serve per ottenere il segnale più pulito possibile. Nell'ambito di questa impostazione non è possibile modificare singolarmente ogni canale. Raccomandiamo l'uso dell'opzione BYPASS, e l'impostazione predefinita è proprio questa.

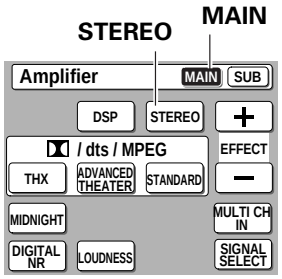
Prestazioni per 96 kHz/24 bit

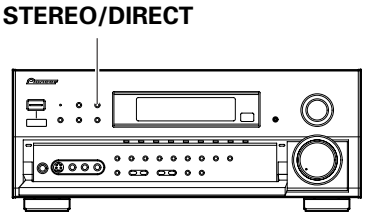
Questo amplificatore è in grado di riprodurre videodischi digitali avanzati che sono stati registrati nel formato 96 kHz/24 bit (tutti questi sono dischi stereo e qualsiasi sorgente registrata a 96 kHz e fino a 24 bit). L'amplificatore legge automaticamente il formato del disco e riproduce il disco conseguentemente (naturalmente SIGNAL SELECT deve essere stato impostato su AUTO o DIGITAL per leggere la colonna sonora di videodischi digitali). Quando l'amplificatore riproduce un disco a 96 kHz/24 bit, "96 kHz" e il modo utilizzato (per esempio "STEREO", "DIRECT" o "DNR") appaiono sul display.

memo

- Quando si riproduce un disco a 96 kHz/24 bit, il volume potrebbe essere più alto di quello di un disco normale.
- Alcuni lettori DVD non possono riprodurre dischi a 96 kHz/24 bit. Controllare il manuale del lettore DVD per accertarsi.
- Durante questa riproduzione il lettore entra nel modo STEREO e si possono usare i comandi disponibili nel modo STEREO (LOUDNESS, MIDNIGHT, comandi TONE, ecc., vedere p. 48-49).
- Con i dischi a 96 kHz/24 bit è possibile usare la riproduzione MULTI CH IN e TAPE 2 MONITOR.
- Nel modo 96 kHz/24 bit non è possibile usare i modi STANDARD, ADVANCED THEATER, THX o DSP.

Riproduzione diretta





Usare il tasto STEREO sul telecomando o il tasto STEREO/ DIRECT sul pannello anteriore per alternare tra i modi STEREO e DIRECT.

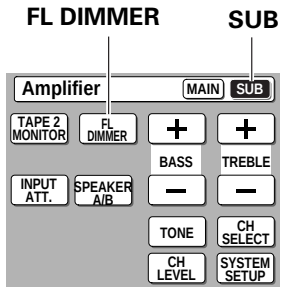
Il modo DIRECT fornisce la riproduzione più accurata di fonti a due canali (stereo) ma non permette di aggiungere alcun effetto al suono.

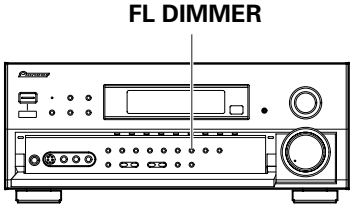
memo

- Nessuno dei comandi di tono o degli altri modi sonori può essere usato con la riproduzione diretta.
- Se l'amplificatore si trova in un modo diverso da STEREO quando si preme il tasto STEREO per la prima volta esso passa al modo STEREO. Dopo di che il tasto alterna tra modo STEREO e modo DIRECT.
- Su questo argomento, vedere la spiegazione del tasto TONE, a pagina 23, e della modalità stereo, a pagina 43.

Regolazione della luminosità del display

Usare il tasto FL DIMMER per regolare la luminosità del display fluorescente (FL=display fluorescente).





Usare il tasto FL DIMMER sulla schermata Amplifier SUB o sul pannello anteriore per alternare i vari livelli di luminosità.

Possono essere selezionati quattro livelli di luminosità da molto fioco a molto luminoso. A ciascuna pressione la luminosità del display cambia. Quando si scorrono le opzioni, si può anche selezionare la luminosità impostata originariamente.

memo

Nota: Una delle caratteristiche di questa unità consiste nel fatto che il display fluorescente diventa più luminoso per pochi secondi dopo che si è scelta una funzione (come DVD/LD, CD, ecc.) e quindi torna normale. Questo si verifica anche quando si è regolata la luminosità, ma il display si attenua sulla nuova impostazione.

Controllo a distanza di altri componenti

Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti

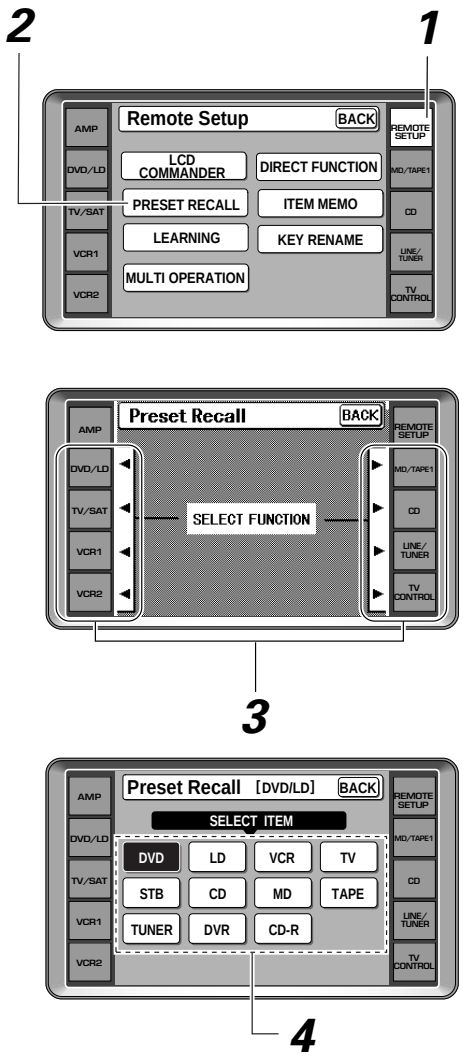
Oltre che a controllare l'amplificatore, il telecomando in dotazione può controllare altri componenti (videoregistratore, televisore, lettore di laserdisc, lettore di compact disc, ecc.) dopo che è stato programmato per fare ciò. Così, invece di destreggiarsi tra vari comandi e tasti, è sufficiente usare un solo telecomando. Se i componenti sono elencati nella memoria del telecomando, basta eseguire il procedimento descritto di seguito. Se i componenti non sono elencati, o se si desidera far sì che il telecomando memorizzi operazioni supplementari, è possibile usare il modo di programmazione per introdurre le informazioni dai telecomandi in dotazione agli altri componenti.

Richiamo di impostazioni memorizzate sul telecomando

I passaggi seguenti mostrano come richiamare le impostazioni memorizzate nel telecomando. Quando viene richiamata un'impostazione e viene assegnato un componente, è possibile utilizzare il telecomando per controllare con facilità il componente.

memo

- È possibile premere il tasto BACK in qualsiasi momento per tornare indietro di una schermata.
- Per controllare gli altri componenti, vedere la sezione "Uso del telecomando con altri componenti", alle pagine 58-65.



1 Premere il tasto REMOTE SETUP.

Il menu REMOTE SETUP appare sullo schermo del telecomando.

2 Premere il tasto PRESET RECALL del telecomando.

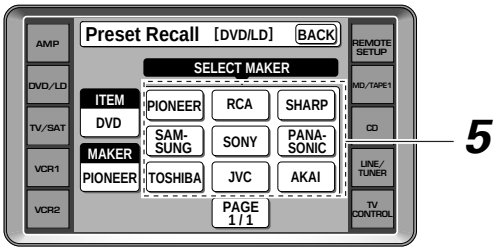
Il procedimento punto per punto appare sul telecomando.

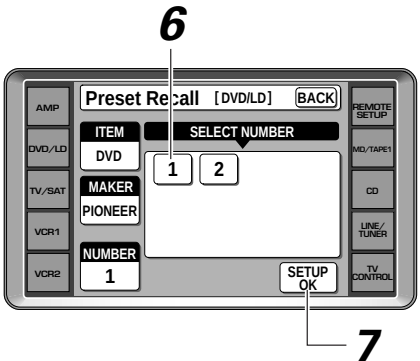
3 SELECT FUNCTION appare sul telecomando. Selezionare il tasto (per esempio DVD/LD) che si desidera assegnare per controllare il componente che si desidera usare.

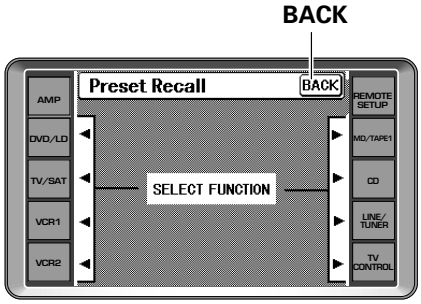
Naturalmente è più facile e logico assegnare il tasto con lo stesso nome del componente che si sta impostando (per esempio selezionare il tasto CD per il lettore CD).
In alcuni casi, però, può essere necessario assegnare un tasto ad un componente con un nome diverso. Per esempio, sul tasto è scritto MD/TAPE 1. Se si assegna questo tasto al lettore MD, è necessario usanre un altro tasto, come VCR 2 per la piastra a cassette.

4 Scegliere il componente che si vuole impostare.

Nell'esempio nel diagramma a sinistra, DVD è stato selezionato al punto 3. Allora (DVD/LD) appare sulla riga superiore dopo Preset Recall.







5 Selezionare il nome della marca del componente.

Se ci sono due pagine di nomi di marca, usare i tasti di pagina +/– per alternare i due gruppi di nomi di marca. Per le spiegazioni usiamo il nome PIONEER come esempio.

6 Premere il tasto numero 1.

Se il componente che si sta cercando di controllare si accende/spegne, l'impostazione per quel componente è completa, ma i componenti privi di modo di attesa non possono rispondere in questo modo. Per controllare se si è impostato correttamente procedere fino al punto 8. Poi provare a selezionare la funzione appena impostata (per esempio un lettore CD) e ad usare i comandi di questo telecomando. Se il componente non risponde, provare ad eseguire di nuovo il procedimento premendo questa volta il numero 2. Continuare con questo procedimento fino a che uno dei comandi funziona.
Se nessun comando sembra funzionare, provare il modo di apprendimento per programmare il componente nel telecomando. Questo è spiegato alla pagina successiva.

Per tornare indietro di una schermata
Premere il tasto BACK.

Per abbandonare l'operazione senza inserire i comandi
Premere ripetutamente il tasto BACK.

7 Premere il tasto SETUP OK e lo schermo ritorna a SELECT FUNCION in modo che sia possibile programmare un altro componente nel telecomando.

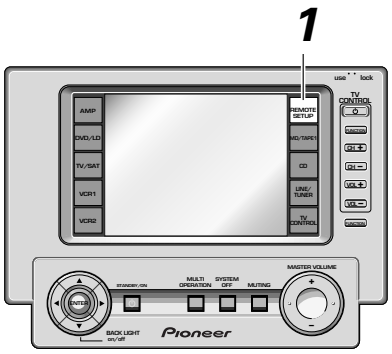
Ripetere il procedimento per tutti i componenti. Si può scoprire che alcuni componenti non corrispondono al nome di alcun tasto di funzione (per esempio un sintonizzatore di TV via cavo) o che si hanno due componenti per cui è fornito solo un tasto (MD/TAPE 1). In questo caso usare il punto 3 per per assegnare qualsiasi tasto di funzione disponibile al componente che si desidera controllare a distanza.
Per esempio, il sistema include un sintonizzatore di TV via cavo e un videoregistratore. Sarebbe logico assegnare il tasto di funzione VCR 2 al sintonizzatore di TV via cavo al punto 3. Il resto del procedimento è uguale a prima. Selezionare CATV al punto 4. L'unica differenza pratica in questo metodo è che bisogna ricordare che il tasto di funzione VCR 2 corrisponde al sintonizzatore di TV via cavo.
In questo caso è necessario collegare il sintonizzatore di TV via cavo alle prese di ingresso VCR 2.

Questo metodo è utile per personalizzare i comandi del sistema.

8 Premere ripetutamente il tasto BACK per uscire dal modo di impostazione PRESET RECALL.

Modo di programmazione: Programmazione dei segnali di altri telecomandi

Se per i componenti non sono disponibili codici preimpostati o se i codici preimpostati disponibili non funzionano correttamente, è possibile utilizzare questa procedura per programmare i segnali del telecomando dei componenti. Questa procedura può anche essere utilizzata per aggiungere alle schermate del telecomando ulteriori funzioni impostate correttamente con le impostazione memorizzate (vedere pagina 52-53).



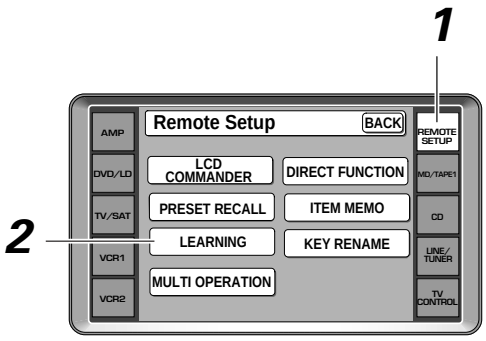
1 Premere il tasto REMOTE SETUP.

2 Premere il tasto LEARNING.

Se si desidera annullare la modalità REMOTE SETUP.
Premere BACK. In questo modo si torna al menu dell'amplificatore.

3 Sullo schermo LCD del telecomando lampeggia il messaggio SELECT FUNCTION. Premere il tasto funzione per il componente che si desidera controllare.

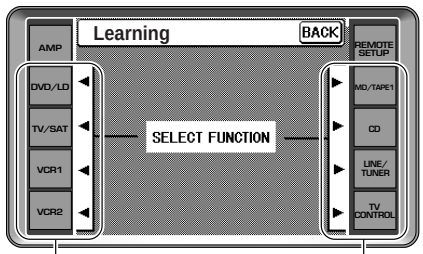
Per fare un esempio, utilizzeremo la funzione DVD/LD.

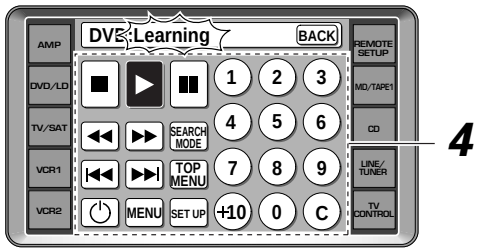


4 Scegliere il comando che si vuole insegnare al telecomando e premere il tasto corrispondente sullo schermo LCD. Sulla barra superiore dello schermo del telecomando lampeggia la parola "Learning" (Apprendimento in corso).

Per esempio, scegliere il tasto ► (play = riproduci) per programmare il telecomando in modo che riproduca i brani del lettore DVD.

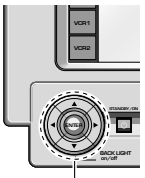
- I tasti TV POWER, TV FUNC, TV CH +/– e VOL +/– sono disponibili per l'apprendimento solo quando si programmano le operazione di TV CONTROL.
- Se si preme BACK si annulla il processo.



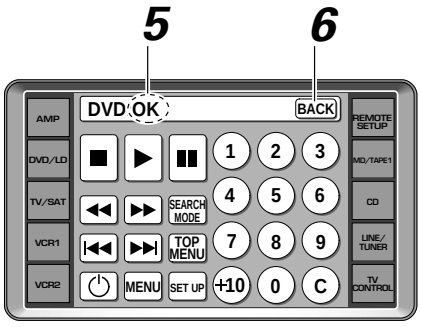


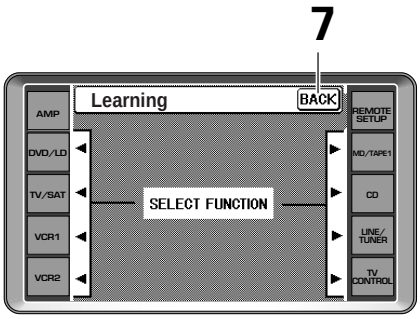
memo

Con la modalità LEARNING (apprendimento) è anche possibile programmare i tasti cursore ▲/▼/◄/► ed ENTER.



Tasto cursore▲/▼/◄/► ed ENTER



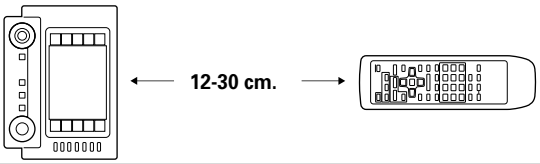


memo

Alcuni comandi degli altri telecomandi non possono essere imparati, ma nella maggior parte dei casi è sufficiente solo spostare i telecomandi più vicino o più lontano l'uno dall'altro.

5 Puntare i due telecomando l'uno sull'altro. Premere sull'altro telecomando il tasto corrispondente all'operazione che si desidera programmare.

Sul display del telecomando VSA-E08 lampeggia il messaggio LEARNING. Dopo che il processo è stato completato e il comando è stato imparato, nella parte superiore del display LCD del telecomando appare il messaggio OK. SE invece appare il messaggio NG (No Good = Operazione fallita), significa che per qualche motivo il comando non è stato imparato.
Ripetere i passaggi 4 e 5 per insegnare al telecomando del VSA-E08 tutti i comandi del telecomando.



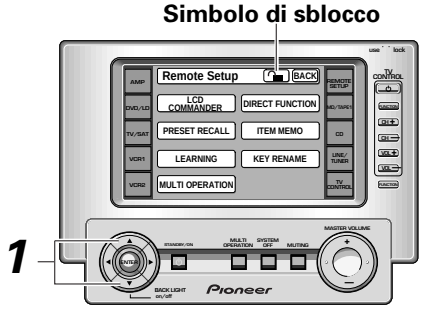
6 Premere il tasto BACK per tornare alla schermata LEARNING/SELECT FUNCTION.

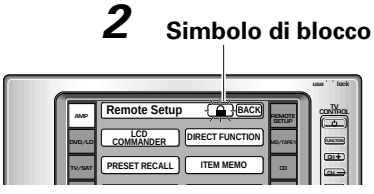
Ripartire dal passaggio 3 per programmare in questo modo tutti i componenti.

7 Quando si è finito premere ripetutamente il tasto BACK per tornare al menu REMOTE SETUP o AMPLIFIER.

Blocco delle impostazioni

Questa funzione consente di bloccare le impostazioni di SYSTEM SETUP e REMOTE SETUP in modo che non possano essere modificate se prima non sono sbloccate. Quando le impostazioni sono bloccate, non è possibile entrare nella schermata di impostazione di queste modalità. I procedimenti di blocco e sblocco sono eseguiti con la stessa operazione.





1 Nelle schermate di SYSTEM SETUP o REMOTE SETUP premere i tasti ▲/▼ nello stesso tempo. Mentre si tengono premuti i tasti un simbolo di blocco/sblocco appare nella barra superiore del telecomando.

2 Premere il simbolo del lucchetto, mentre si tengono premuti i due tasti citati sopra. Le impostazioni vengono bloccate o sbloccate a seconda del loro stato precedente.

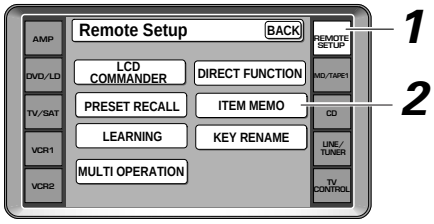
Da questo momento in poi, se la schermata è bloccata, tutte le volte che si accede ad essa appare il simbolo del lucchetto.

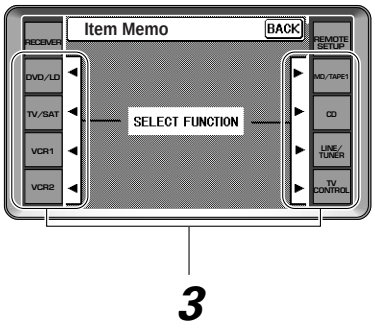
memo

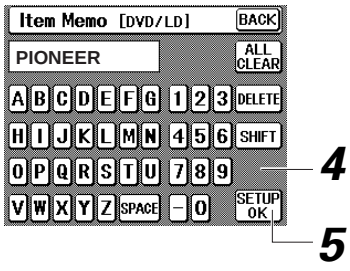
La sola eccezione al BLOCCAGGIO DELLE IMPOSTAZIONI è costituita dalle impostazioni di LCD COMMANDER che si trovano nella schermata REMOTE SETUP. Ad esse è possibile accedere anche quando la schermata REMOTE SETUP è bloccata.

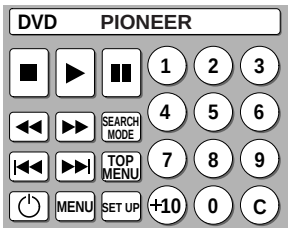
Memoria voci

Usare la funzione ITEM MEMO per aggiungere informazioni alle schermate del telecomando per diverse funzioni, come il lettore DVD o CD. Per esempio si può aggiungere il nome della marca del componente, e in questo caso la barra superiore della schermata per quel componente diventerebbe come, ad esempio, "DVD PIONEER".









1 Premere REMOTE SETUP.

2 Premere il tasto ITEM MEMO.

3 Premere il tasto di funzione della funzione/componente cui si desidera aggiungere informazioni, ad esempio DVD.

4 Usare i tasti alfabetici e numerici per digitare il nome che si desidera aggiungere.

La tastiera funziona nello stesso modo di una tastiera normale. Se si preme il tasto SHIFT le lettere diventano minuscole. Se si preme di nuovo tornano ad essere maiuscole. Si possono includere spazi e trattini nel nome.

Si possono inserire fino a dieci lettere/numeri.

Il tasto DELETE cancella le lettere/numeri da destra indietro.

Il tasto ALL CLEAR cancella tutti i caratteri digitati.

5 Premere il tasto SETUP OK quando il nome appare sulla barra come si desidera che sia nella schermata di funzione.

La schermata COMPLETE appare per mezzo secondo per comunicare che il nome è stato inserito correttamente. La schermata ritorna poi allo stato del punto 2 per permettere di inserire nomi per altre funzioni/componenti.

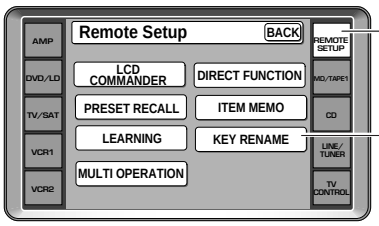
6 Usare il tasto BACK per tornare alla schermata dell'amplificatore basilare.

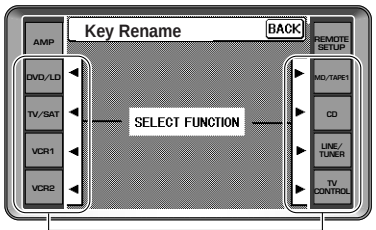
memo

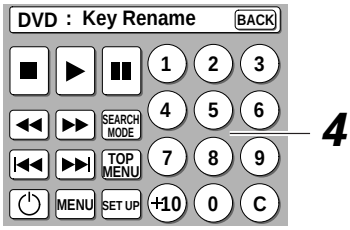
- Si possono inserire fino a dieci lettere o numeri. Se si cerca di inserirne di più il telecomando emette due segnali acustici per avvisare che questo non è possibile.
- Si possono includere spazi e trattini se si desidera.
- Si possono inserire informazioni di questo tipo per un massimo di otto funzioni/componenti.
- Se si inizia questo procedimento ma si desidera interrompere senza inserire le informazioni digitate, premere il tasto BACK. Questo riporta alla schermata precedente senza inserire alcuna informazione. Si può usare questo tasto per tornare alla schermata di partenza.

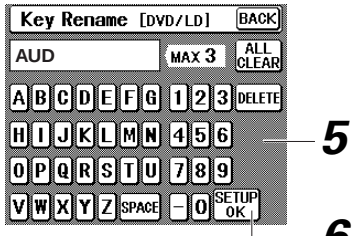
Cambiamento del nome di tasto

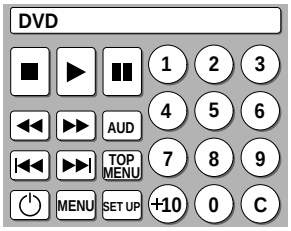
Usare la funzione KEY RENAME per cambiare il nome dei tasti delle schermate del telecomando per diverse funzioni (DVD, ecc.). Questo può essere comodo quando si è assegnata una nuova operazione ad un tasto specifico nelle due pagine precedenti. Per esempio, si può programmare il tasto SEARCH MODE come tasto audio e assegnargli il nome "AUD".











1 Premere REMOTE SETUP.

2 Premere il tasto KEY RENAME.

3 Premere il tasto di funzione corrispondente al tasto di cui si desidera cambiare il nome, per esempio "DVD".

4 Premere il tasto LCD (■, ►, ecc.) di cui si desidera cambiare il nome.

5 Usare i tasti alfabetici e numerici per digitare il nome che si vuole inserire.

La schermata indica il numero massimo di lettere/numeri inseribili.
Si possono includere spazi e trattini nel nome.
Il tasto DELETE cancella lettere/numeri da destra indietro.
Il tasto ALL CLEAR cancella tutto quello che è stato inserito.
Se si desidera tornare al nome precedente dopo che se ne è inserito un altro, premere il tasto ALL CLEAR o DELETE.

6 Premere il tasto SETUP OK quando il nome appare sulla barra come si desidera che sia nella schermata di funzione.

La schermata COMPLETE appare per mezzo secondo per comunicare che il nome è stato inserito correttamente. La schermata ritorna poi allo stato del punto 4 per permettere di inserire nomi per altre funzioni/componenti.

7 Usare il tasto BACK per tornare alla schermata AMPLIFIER basilare.

memo

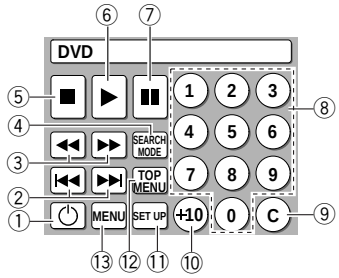
- Se si cerca di inserire più lettere/numeri del possibile, il telecomando emette due segnali acustici per avvisare che questo non è possibile.
- Si possono includere spazi e trattini se si desidera.
- Se si inizia questo procedimento ma si desidera interrompere senza inserire le informazioni digitate, premere il tasto BACK.

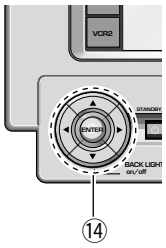
Uso del telecomando con altri componenti

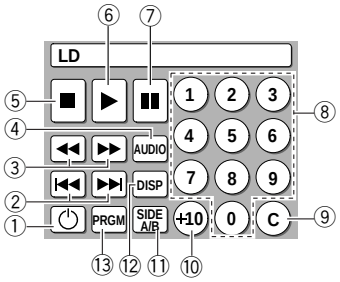
Operazioni del lettore DVD o LD

memo

- **Le seguenti operazioni sono disponibili sul telecomando dell'amplificatore dopo che si è richiamato il codice di preselezione del lettore DVD o LD, ma alcune operazioni devono essere memorizzate all'amplificatore (fare riferimento a "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" alle pagine 52-55).**
- Per eseguire queste operazioni, premere il tasto **DVD/LD** per impostare il telecomando nel modo di controllo del lettore DVD o LD.
- Per ulteriori informazioni sui singoli comandi, consultare il manuale allegato al componente.







① ⏻
Premere questo tasto per attivare o disattivare il lettore DVD (non possibile per tutti i modelli, particolarmente quelli privi di modo di attesa).

② ⏮/⏭
⏮ **:** Premerlo per ritornare all'inizio del capitolo (della pista) attuale. Premerlo ripetutamente per ritornare all'inizio di capitoli (piste) precedenti.
⏭ **:** Premerlo per avanzare all'inizio del capitolo successivo (della pista successiva). Premerlo ripetutamente per avanzare all'inizio di capitoli successivi (piste successive).

③ ◀◀/▶▶
◀◀ **:** Tenerlo premuto per la riproduzione rapida a ritroso.
▶▶ **:** Tenerlo premuto per la riproduzione rapida in avanti.

④ **SEARCH MODE**
Premere questo tasto per eseguire la ricerca di un titolo, un capitolo/brano o del tempo trascorso.

⑤ ■
Premerlo per interrompere la riproduzione.

⑥ ▶
Premerlo per avviare la riproduzione.

⑦ ❚❚
Premerlo per fare una pausa durante la riproduzione.

⑧ **Tasti numerici**
Usarli per selezionare i capitoli (le piste)

⑨ **C**
Utilizzare per cancellare capitoli (brani) o selezioni programmati.

⑩ **+10**
Usarlo quando si selezionano numeri di capitolo (pista) maggiori di 10.

⑪ **SET UP**
Utilizzare per impostare questa modalità del lettore DVD disponibile su alcuni lettori DVD.

⑫ **TOP MENU**
Premerlo per richiamare il menu programmato sul lettore DVD

⑬ **MENU**
Utilizzare per visualizzare o per chiudere la schermata del menu del titolo.

⑭ **▲/▼/◀/▶/ENTER**
▲/▼/◀/▶ : Usarli per navigare attraverso le opzioni sulle schermate di menu e per cambiare le impostazioni.
ENTER : Usarlo per rendere operanti le impostazioni selezionate con i tasti del cursore o per impostare le voci evidenziate in un menu.

① ⏻
Premere questo tasto per attivare o disattivare il lettore LD (non possibile per tutti i modelli, particolarmente quelli privi di modo di attesa).

② ⏮/⏭
⏮ **:** Premerlo per ritornare all'inizio del capitolo (della pista) attuale. Premerlo ripetutamente per ritornare all'inizio di capitoli (piste) precedenti.
⏭ **:** Premerlo per avanzare all'inizio del capitolo successivo (della pista successiva). Premerlo ripetutamente per avanzare all'inizio di capitoli successivi (piste successive).

③ ◀◀/▶▶
◀◀ **:** Tenerlo premuto per la riproduzione rapida a ritroso.
▶▶ **:** Tenerlo premuto per la riproduzione rapida in avanti.

④ **AUDIO**
È possibile cambiare il tipo di audio dall'impostazione stereo a quella mono e dall'impostazione digitale a quella analogica.

⑤ ■
Premerlo per interrompere la riproduzione.

⑥ ▶
Premerlo per avviare la riproduzione.

⑦ ❚❚
Premerlo per fare una pausa durante la riproduzione.

⑧ **Tasti numerici**
Usarli per selezionare i capitoli (le piste)

⑨ **C**
Usarlo per cancellare i capitoli (piste) o i brani programmati.

⑩ **+10**
Usarlo quando si selezionano i numeri di capitolo (pista) superiori a 10.

⑪ **SIDE A/B**
Utilizzare per cambiare l'LD dal lato A a quello B e viceversa.

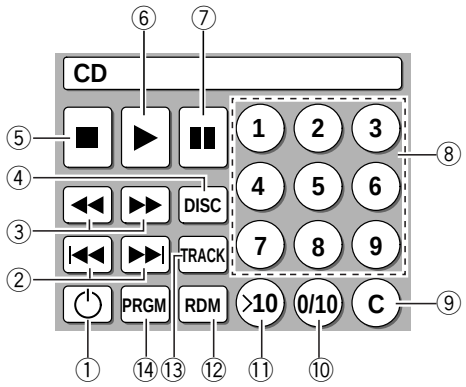
⑫ **DISP**
Utilizzare per visualizzare la durata del disco, il tempo trascorso e altre informazioni programmate su alcuni dischi.

⑬ **PRGM**
Utilizzare per programmare la riproduzione di capitoli (brani).

Funzionamento del lettore CD

memo

- **Le seguenti funzioni sono disponibili dal telecomando dell'amplificatore dopo che si è programmato il lettore CD per la gestione, ma potrebbe essere necessario far imparare separatamente all'amplificatore alcune operazioni (vedere "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" pagine 52-55).**
- Per eseguire queste operazioni, premere il tasto **CD** in modo da regolare il telecomando nel modo di controllo CD.
- Per ulteriori informazioni su singoli comandi, consultare il manuale in dotazione con il componente.



① ⏻

Premerlo per accendere e spegnere il lettore CD (non possibile per tutti i modelli, particolarmente quelli privi di modo di attesa).

② ⏮/⏭

⏮ **:** Premerlo per ritornare all'inizio della pista attuale. Premerlo ripetutamente per ritornare all'inizio di piste precedenti.
⏭ **:** Premerlo per avanzare all'inizio della pista successiva. Premerlo ripetutamente per avanzare all'inizio di piste successive.

③ ◀◀/▶▶

◀◀ **:** Tenerlo premuto per la riproduzione rapida a ritroso.
▶▶ : Tenerlo premuto per la riproduzione rapida in avanti.

④ **DISC**

Utilizzare questo tasto per alternare dischi con lettori di dischi per tipo di file.

⑤ ■

Premerlo per interrompere la riproduzione o la registrazione.

⑥ ▶

Premerlo per avviare la riproduzione.

⑦ ⏸

Premerlo per fare una pausa durante la riproduzione.

⑧ **Tasti numerici**

Usarli per selezionare le piste.

⑨ **C**

Utilizzare questo tasto per cancellare brani o selezioni programmate.

⑩ **0/10**

Utilizzare per selezionare brani con numeri alti. Il tasto aumenta il numero di brano in incrementi di dieci.

⑪ **>10**

Si può anche utilizzare questo tasto quando si selezionano numeri di brano maggiori di 10.

⑫ **RDM**

Utilizzare questo tasto per selezionare la funzione di riproduzione casuale. Il lettore CD riproduce tutti i brani del disco in ordine casuale.

⑬ **TRACK**

Utilizzare questo tasto per selezionare il brano (non disponibile su tutti i modelli).

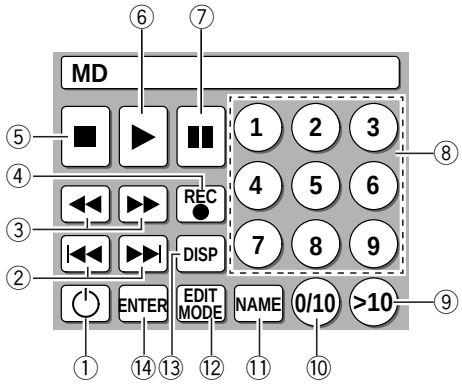
⑭ **PRGM**

Questo tasto consente di programmare una serie di brani tra quelli presenti sul CD (funzione non disponibile su alcuni lettori CD).

Funzionamento del registratore MD

memo

- **Le seguenti funzioni sono disponibili dal telecomando dell'amplificatore dopo che si è programmato il registratore MD per la gestione, ma potrebbe essere necessario far imparare separatamente all'amplificatore alcune operazioni (vedere "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" pagine 52-55).**
- Per eseguire queste operazioni, premere il tasto **MD/TAPE 1** in modo da regolare il telecomando nel modo di controllo MD.
- Per ulteriori informazioni su singoli comandi, consultare il manuale in dotazione con il componente.



① ⏻

Premerlo per accendere o spegnere registratore MD(non possibile per tutti i modelli, particolarmente quelli privi di modo di attesa).

② ⏮/⏭

⏮ **:** Premerlo per ritornare all'inizio della pista attuale. Premerlo ripetutamente per ritornare all'inizio di piste precedenti.
⏭ **:** Premerlo per avanzare all'inizio della pista successiva. Premerlo ripetutamente per avanzare all'inizio di piste successive.

③ ◀◀/▶▶

◀◀ **:** Tenerlo premuto per la riproduzione rapida a ritroso.
▶▶ **:** Tenerlo premuto per la riproduzione rapida in avanti.

④ ● **REC**

Premerlo per avviare la registrazione. (Questo tasto potrebbe porre alcune piastre nel modo di pausa di registrazione.)

⑤ ■

Premerlo per interrompere la riproduzione o la registrazione.

⑥ ▶

Premerlo per avviare la riproduzione.

⑦ ❚❚

Premerlo per fare una pausa durante la riproduzione.

⑧ **Tasti numerici**

Usarli per selezionare le piste.

⑨ **>10**

È anche possibile usare questo tasto quando si selezionano numeri di pista maggiori di 10.

⑩ **0/10**

Utilizzare per selezionare brani con numeri alti. Il tasto aumenta il numero di brano in incrementi di dieci.

⑪ **NAME**

Utilizzare per dare un nome a brani o a selezioni programmate.

⑫ **EDIT MODE**

Consente di modificare i nomi e i numeri dei brani.

⑬ **DISP**

Consente di cambiare il modo di visualizzazione del minidisc.

⑭ **ENTER**

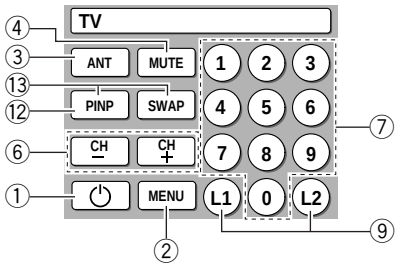
Inserisce le modifiche apportate in modo EDIT.

Operazioni del televisore

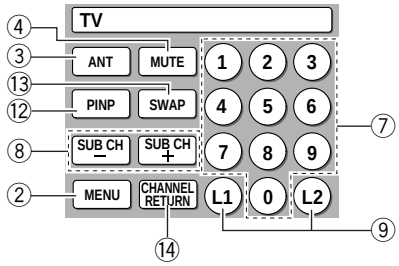
memo

- **Le seguenti operazioni sono disponibili sul telecomando dell'amplificatore dopo che si è programmato il televisore, ma alcune operazioni devono essere memorizzate all'amplificatore (fare riferimento a "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" alle pagine 52-55).**
- Per eseguire queste operazioni, premere il tasto **TV/SAT** o **TV CONTROL** per impostare il telecomando nel modo di controllo del televisore.
- Per ulteriori informazioni sui singoli comandi, consultare il manuale allegato al televisore.
- La schermata "Standard" appare quando si preseleziona il tasto TV/SAT (o qualsiasi altra funzione). Quando si preme il tasto di funzione TV CONTROL appare la schermata TV "Digital".

Schermata TV standard

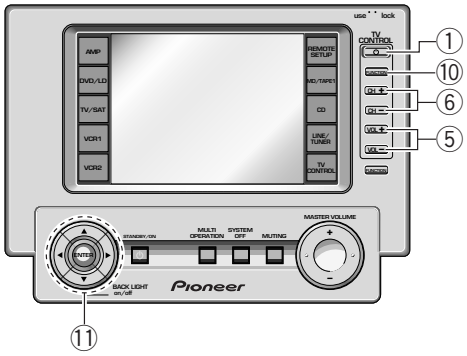


Schermata TV (TV CONTROL)



memo

È possibile controllare la TV anche utilizzando i tasti di controllo della TV.



① ⏻

Premere questo tasto per spegnere o accendere la TV(non possibile per tutti i modelli, particolarmente quelli privi di modo di attesa).

② **MENU**

Utilizzare questo tasto per scegliere diversi menu su una schermata TV.

③ **ANT**

Utilizzare questo tasto per selezionare il tipo di antenna collegata alla TV.

④ **MUTE**

Utilizzare questo tasto per silenziare o ripristinare il volume.

⑤ **VOL (–/+)**

Premere questo tasto per controllare il volume della TV.

⑥ **CH (–/+)**

Utilizzare questi tasti per cambiare il canale della TV.

⑦ **Tasti numerici**

Utilizzare questi tasti per selezionare un canale TV specifico.

⑧ **SUB CH (–/+)**

Utilizzare questi tasti per cambiare il canale secondario della TV.

⑨ **L1, L2**

Tasti liberi nei quali è possibile immettere qualsiasi comando — per ulteriori informazioni consultare pagg. 54-55.

⑩ **TV FUNCTION**

Premere TV FUNCTION per selezionare l'ingresso del TV.

⑪ **▲/▼/◄/►/ENTER**

▲/▼/◄/► : Utilizzare per selezionare o regolare elementi presenti sulla schermata del menu.
ENTER : Utilizzare questo tasto per attivare la funzione selezionata.

⑫ **P IN P**

Premere il tasto P IN P per attivare o disattivare la schermata secondaria in modalità immagine in immagine.

⑬ **SWAP**

Premere SWAP per passare dalla schermata principale alla schermata secondaria.

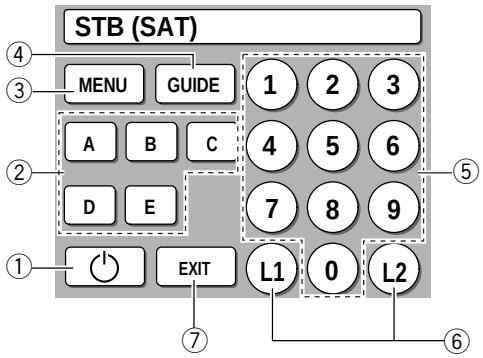
⑭ **CHANNEL RETURN**

Utilizzare questo tasto per tornare al canale precedente.

Operazioni del sintonizzatore per trasmissioni via satellite (STB)

memo

- **Le seguenti operazioni sono disponibili sul telecomando dell'amplificatore dopo che si è programmato il sintonizzatore per trasmissioni via satellite, ma alcune operazioni devono essere memorizzate all'amplificatore (fare riferimento a "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" alle pagine 52-55).**
- Per eseguire queste operazioni, premere il tasto **TV/SAT** per impostare il telecomando nel modo di controllo del sintonizzatore per trasmissioni via satellite.
- Per ulteriori informazioni sui singoli comandi, consultare il manuale allegato al componente.



① ⏻
Premerlo per accendere o spegnere il sintonizzatore digitale (non possibile con tutti i modelli, particolarmente quelli privi di modo di attesa).

② **A/B/C/D/E**
Utilizzare questi tasti per effettuare le selezioni nel menu SAT.

③ **MENU**
Usarlo per attivare o disattivare il menu principale.

④ **GUIDE**
Usarlo per attivare o disattivare la schermata di informazioni sui programmi.

⑤ **Tasti numerici**
Usarli per selezionare i canali satellitari.

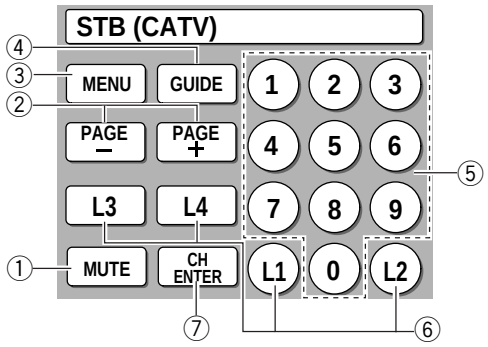
⑥ **L1-2**
Tasti liberi nei quali è possibile immettere qualsiasi comando - per ulteriori informazioni consultare le pagg. 54-55.

⑦ **EXIT**
Premerlo per abbandonare l'impostazione attuale del SAT.

Operazioni STB (CATV)

memo

- **Le seguenti operazioni sono disponibili dal telecomando dell'amplificatore dopo che si è programmato il CATV in esso, ma alcune operazioni possono necessitare la programmazione separata sull'amplificatore (vedere "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" a p. 52-55).**
- Per eseguire queste operazioni, premere il tasto **TV CONTROL** per disporre il telecomando in modo di controllo CATV.
- Per maggiori informazioni sui singoli comandi consultare il manuale allegato al CATV.



① **MUTE**
Premerlo per silenziare o ripristinare il suono.

② **PAGE (–/+)**
Premerlo per visualizzare altre pagine delle informazioni sullo schermo se non rientrano in una schermata.

③ **MENU**
Usarlo per visualizzare il menu principale.

④ **GUIDE**
Usarlo per visualizzare la schermata di guida programmi.

⑤ **Tasti numerici**
Usarli per selezionare un canale TV specifico.

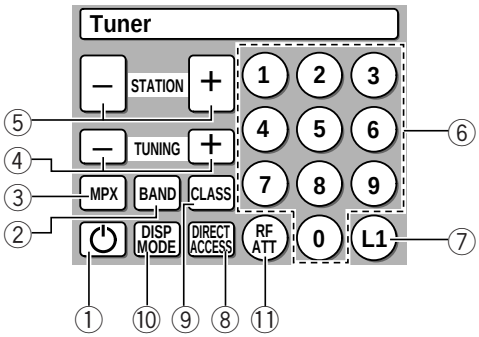
⑥ **L1-4**
Tasti ad assegnazione libera per qualsiasi comando desiderato, vedere p.54-55 per maggiori dettagli.

⑦ **CH ENTER**
Usarlo per selezionare il canale specificato con i tasti numerici (non tutti i modelli necessitano di questa operazione).

Operazioni sul sintonizzatore

memo

- **Le seguenti operazioni sono disponibili dal telecomando dell'amplificatore dopo aver programmato il sintonizzatore FM/AM in esso, tuttavia potrebbe essere necessario che l'amplificatore apprenda a parte alcune operazioni (Vedere "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti", a p. 52-55).**
- Per eseguire queste operazioni, premere il tasto **LINE/TUNER** per impostare il telecomando in modalità di funzionamento sintonizzatore.
- Per ulteriori informazioni sui singoli comandi, consultare il manuale allegato al componente.



① ⏻

Premerlo per accendere o spegnere TUNER (non possibile con tutti i modelli, particolarmente quelli privi di modo di attesa).

② **BAND**

Per cambiare la banda delle frequenze tra AM e FM.

③ **MPX**

Premerlo per cambiare tra ricezione mono e ricezione stereo delle trasmissioni FM. Quando il segnale di trasmissione radio è debole, selezionando mono la qualità audio migliora.

④ **TUNING –/+**

Per sintonizzare manualmente le stazioni radio.

⑤ **STATION –/+**

Per scegliere le stazioni radio programmate.

⑥ **Tasti numerici**

Per immettere le stazioni e la frequenza.

⑦ **L1**

Per programmare le selezioni (non possibile in tutti i modelli).

⑧ **DIRECT ACCESS**

Per immettere una frequenza direttamente.

⑨ **CLASS**

Per selezionare la classe (A, B o C) in cui si trova una stazione attuale.

⑩ **DISP MODE**

Per cambiare modalità di visualizzazione.

⑪ **RF ATT**

Per attivare l'attenuatore RF quando si ricevono segnali FM molto forti (nelle vicinanze delle stazioni) in modo da ridurre la distorsione del suono.

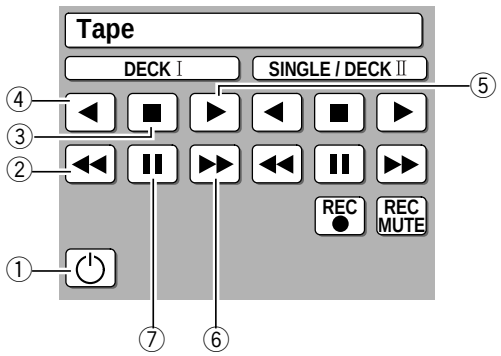
Operazioni della piastra a cassette

È possibile utilizzare questo telecomando per controllare un registratore a cassette singolo o doppio dopo aver programmato l'uso del registratore sul telecomando. Se si dispone di un registratore a cassette normale con un set di testine per il nastro, utilizzare i tasti che si trovano sulla destra e sono indicati dalla scritta "SINGLE/DECK II". Se si dispone di un registratore a cassette doppio, utilizzare i tasti che si trovano sulla destra per il registratore I e i tasto che si trovano sulla sinistra per il registratore II.

memo

- **Le seguenti operazioni sono disponibili sul telecomando dell'amplificatore dopo che si è programmato il deck registratore a cassette, ma alcune operazioni devono essere memorizzate all'amplificatore (fare riferimento a "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" alle pagine 52-55).**
- Per eseguire queste operazioni, premere il tasto **MD/TAPE** 1 per impostare il telecomando nel modo di controllo della piastra a cassette.
- Per ulteriori informazioni sui singoli comandi, consultare il manuale allegato alla piastra a cassette.

DECK Ⅰ



① ⏻

Premerlo per accendere o spegnere la piastra a cassette (non possibile per tutti i modelli, particolarmente quelli privi di modo di attesa).

② ◄◄

Per riavvolgere il nastro

③ ■

Premerlo per interrompere la riproduzione o la registrazione.

④ ◄

Premere per avviare la riproduzione in senso inverso (per i deck dotati della funzione auto reverse).

⑤ ►

Premere questo tasto per avviare la riproduzione del lato della cassetta che è stato caricato nella parte frontale.

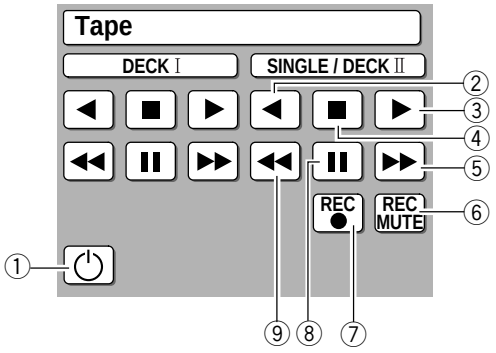
⑥ ►►

Per far avanzare velocemente il nastro.

⑦ ❚❚

Premerlo per fare una pausa durante la riproduzione o la registrazione.

SINGLE/DECK Ⅱ



① ⏻

Premerlo per accendere o spegnere la piastra a cassette (non possibile per tutti i modelli, particolarmente quelli privi di modo di attesa).

② ◄

Premere per avviare la riproduzione in senso inverso (per i deck dotati della funzione auto reverse).

③ ►

Premere questo tasto per avviare la riproduzione del lato della cassetta che è stato caricato nella parte frontale..

④ ■

Premerlo per interrompere la riproduzione o la registrazione.

⑤ ►►

Per far avanzare velocemente il nastro.

⑥ **REC MUTE**

Premere e tenere premuto questo tasto per inserire uno spazio vuoto durante la registrazione. La registrazione viene silenziata per tutto il tempo che il tasto viene tenuto premuto.

⑦ **REC ●**

Premere questo tasto per avviare la registrazione (in alcuni registratori questo tasto serve anche per mettere il registratore in modalità REC PAUSE).

⑧ ❚❚

Premerlo per fare una pausa durante la riproduzione o la registrazione.

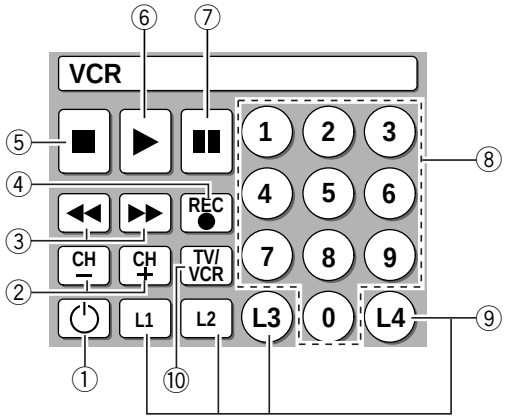
⑨ ◄◄

Per riavvolgere il nastro.

Operazioni sul videoregistratore

memo

- **Le seguenti operazioni sono disponibili sul telecomando dell'amplificatore dopo che si è programmato il deck videoregistratore, ma alcune operazioni devono essere memorizzate all'amplificatore (fare riferimento a "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" alle pagine 52-55).**
- Per eseguire queste operazioni, premere il tasto **VCR 1** o **VCR 2** per impostare il telecomando sulla modalità di comando VCR.
- Per ulteriori informazioni sui singoli comandi, consultare il manuale di istruzioni del componente.



① ⏻
Premerlo per accendere e spegnere il videoregistratore(non possibile per tutti i modelli, particolarmente quelli privi di modo di attesa).

② **CH –/+**
Per cambiare i canali sul sintonizzatore del videoregistratore.

③ ◄◄/►►
◄◄ : Per riavvolgere il nastro
►► : Per far avanzare velocemente il nastro.

④ **REC ●**
Premerlo per cominciare a registrare.

⑤ ■
Per fermare la riproduzione.

⑥ ►
Per avviare la riproduzione.

⑦ ❚❚
Per mettere in pausa la riproduzione.

⑧ **Number buttons**
Per cambiare canali sul videoregistratore.

⑨ **L1-4**
Tasti liberi nei quali è possibile immettere qualsiasi comando - per ulteriori informazioni consultare le pagg. 54-55.

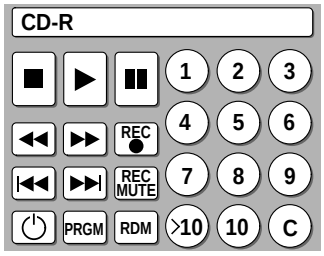
⑩ **TV/VCR**
Utilizzare questo tasto per alternare nel VCR la funzione di sintonizzatore TV e quella video.

Altre schermate per le operazioni preimpostate

Oltre alle operazioni citate fino ad ora in questa sezione, il VSA-E08 è dotato di schermate del telecomando che servono per sfruttare diverse tecnologie e diversi componenti d'avanguardia che a volte sono presenti e a volte non sono ancora diffusi sul mercato. Esse includono: CD-R (registratore per scrivere CD una volta), CD-RW (registratore per CD riregistrabili) e l'ultima innovazione, il videoregistratore DVD.
Se si dispone di uno di questi componenti, è possibile accedere alla schermata delle preimpostazioni andando alla sezione di questo manuale che tratta del richiamo delle preimpostazioni (pagina 52-55) e seguendo le istruzioni ivi riportate. Selezionare la schermata appropriata dalla lista presentata e assegnarla a un tasto funzione nel modo descritto. Quindi, sarà possibile accedere alla schermata semplicemente premendo il tasto funzione. Sotto viene riportata una lista di schermate dei componenti a tecnologia avanzata ai quali è possibile accedere.

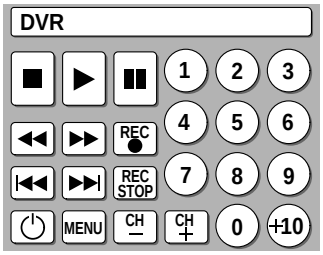
Operazioni con CD-R

Fondamentalmente, i controlli sono gli stessi di quelli che gestiscono la schermata di un normale lettore CD, con la funzione aggiuntiva della possibilità di registrare. Il significato dei tasti (● REC) e REC MUTE è spiegato a pagina 60, insieme alle spiegazioni relative al registratore a cassette.



Operazioni con il videoregistratore DVD

Fondamentalmente, i controlli sono gli stessi di quelli che gestiscono la schermata di un normale lettore DVD, con la funzione aggiuntiva della possibilità di registrare. Il significato del tasto (● REC) è spiegato a pagina 60, insieme alle spiegazioni relative al registratore a cassette. REC STOP è un controllo speciale del videoregistratore DVD che interrompe la registrazione, ma consente di riprenderla in qualsiasi momento.



Uso delle altre funzioni

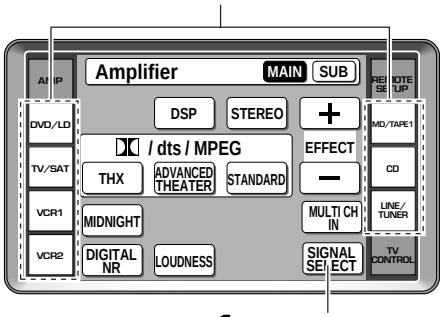
Registrazione da componenti audio

Le spiegazioni che seguono mostrano come registrare un segnale audio analogico o digitale. Occorre notare che i componenti analogici non possono registrare da un lettore che è collegato solo in forma digitale (e viceversa). Se si desidera effettuare una registrazione da un componente digitale a uno analogico (per esempio, un registratore a cassette) o viceversa, il componente digitale DEVE essere collegato tramite spinotti analogici ed è necessario impostare il commutatore SIGNAL SELECT su ANALOG. Per realizzare delle perfette copie digitali (di fonti digitali, come CD) sia il componente fonte che il registratore devono essere collegati con connessioni digitali. Per ulteriori informazioni sulle connessioni audio analogiche, vedere pagina 12 e per ulteriori informazioni sulle connessioni audio digitali, vedere le pagine 13.

memo

Volume, livello canali, bilanciamento, tono (TONE, DNR, MIDNIGHT e LOUDNESS) e gli effetti surround dell'amplificatore non hanno nessun effetto sul segnale registrato e non è possibile registrare l'ingresso dell' MULTI CH IN. In alcuni casi, le registrazioni digitali sono protette da copia e quindi si rivela impossibile realizzare una copia digitale. In questo caso è possibile solo eseguire una copia analogica.

Funzioni che possono essere registrate



1 (Se necessario)

1 Selezionare il componente-fonte. Impostare SIGNAL SELECT a seconda del segnale del componente-fonte.

Premere il tasto SIGNAL SELECT sul telecomando (o utilizzare il tasto che si trova sul pannello frontale) e scegliere ANALOG.

2 Iniziare la registrazione con un registratore.

3 Riprodurre la fonte da registrare.

Monitoraggio della registrazione (TAPE 2 MONITOR)

Se si collega una piastra a cassette (ecc.) munita di funzione di monitoraggio della registrazione alle prese TAPE 2 MONITOR, è possibile ascoltare l'audio della registrazione anologica man mano che esso viene registrato.
Premere il tasto TAPE 2 MONITOR sul pannello anteriore per passare dall'audio della registrazione (indicatore TAPE 2 illuminato) all'audio del componente di fonte (indicatore TAPE 2 spento) e viceversa.

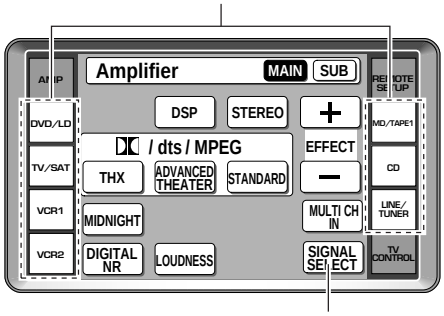
Registrazione da componenti video

Le seguenti operazioni consentono di registrare audio e video su un videoregistratore a cassette collegato alle prese VCR 1/DVR e VCR 2. Notare che tutti i segnali provenienti da queste prese saranno analogici e non è possibile registrare colonne sonore Dolby Digital/DTS.

memo

Il volume dell'amplificatore, il livello dei canali, il bilanciamento, il tono (TONE, DIGITAL NR, MIDNIGHT e LOUDNESS) e gli effetti surround non hanno alcun effetto sul segnale registrato.

Funzioni che possono essere registrate



1 (Se necessario)

1 Prima di tutto, decidere di quale componente si desidera effettuare la registrazione e poi mettere l'amplificatore in quella modalità. Impostare SIGNAL SELECT su ANALOG.

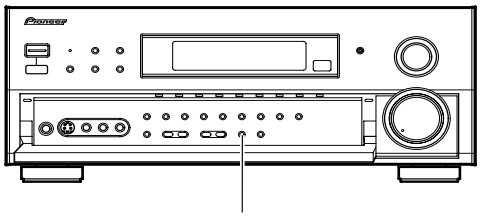
Premere il tasto SIGNAL SELECT sul telecomando (o usare il tasto sul pannello anteriore) e scegliere ANALOG. La registrazione di segnali DIGITAL o DD RF non è possibile.

2 Avviare la registrazione con il videoregistratore 1 o il videoregistratore 2 (ecc.).

3 Avviare la riproduzione sulla fonte da registrare.

Selezione video

Questa funzione permette di ascoltare una fonte sonora mentre si guarda una fonte video diversa sul televisore. La fonte sonora viene impostata nel modo normale spiegato a p. 45. Poi modificare l'ingresso video con il tasto VIDEO SELECT.



Tasto VIDEO SELECT

Premere il tasto VIDEO SELECT sul pannello anteriore per scorrere i possibili ingressi video.

La prima pressione mostra l'ingresso video attualmente usato. Dopo la pressione di VIDEO SELECT scorre le possibilità nel seguente ordine:

DVD/LD → VCR1 → VCR2 → VIDEO → TV → (OFF) → DVD/LD

L'impostazione OFF vuol dire che le fonti audio e video sono identiche. (Inoltre, se è selezionata una delle funzioni MD/TAPE 1, CD, LINE/TUNER o PHONO VIDEO SELECT sarà impostato su OFF.)

Dopo aver selezionato un ingresso video il display dell'amplificatore mostra quell'ingresso per circa 5 secondi e quindi torna a indicare il modo sonoro in cui si trova l'amplificatore.

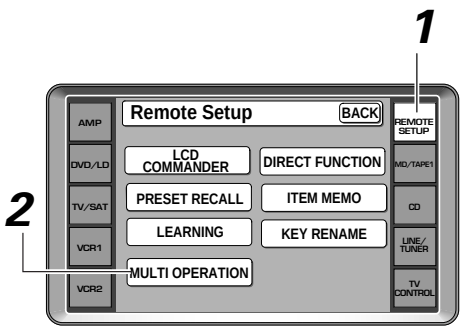
VIDEO SELECT rimane impsotato sull'ingresso selezionato fino a che si cambia l'ingresso audio.

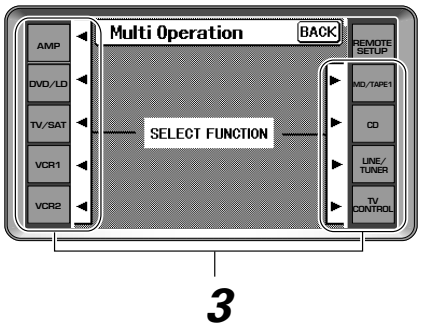
Se si cambia la funzione audio l'amplificatore ritorna alla corrispondenza di video e audio. Inoltre se si spegne l'amplificatore quando lo si riaccende gli ingressi video e audio corrispondono di nuovo.

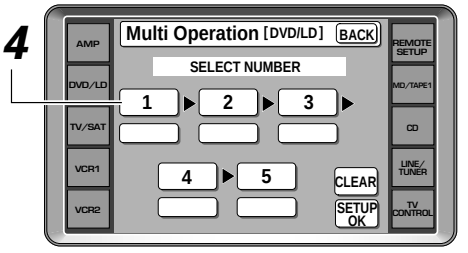
Operazioni plurime

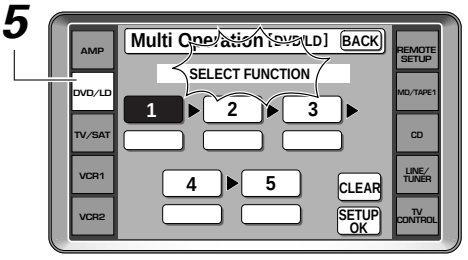
La funzione di operazioni plurime consente, mediante la pressione di due soli tasti sul telecomando, di inviare un comando all'amplificatore e agli altri componenti affinché essi eseguano alcune operazioni. Per esempio, è possibile programmare l'apparecchio per far accendere il televisore, far accendere il lettore DVD, far passare ad un modo audio specifico e avviare la riproduzione del videodisco digitale inserito. Questa funzione consente di stabilire le operazioni che si desidera siano eseguite ed anche l'ordine in cui si desidera che esse siano eseguitel passaggi riportati sotto mostrano come programmare un stringa composta di un massimo di 5 operazioni basate su otto possibili componenti. Non è necessario programmare l'accensione dell'unità, perché essa lo fa automaticamente quando si richiamano le operazioni multiple.

memo **Accertarsi di richiamare o di programmare i comandi del telecomando di ciascun componente prima di provare ad usare la funzione di operazioni plurime (fare riferimento a "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" alle pagg. 52-55.**









1 Premere il tasto REMOTE SETUP.

2 Premere il tasto MULTI OPERATION.

Per annullare la funzione MULTI OPERATION
Premere di nuovo REMOTE SETUP.

3 La schermata successiva spiega come selezionare una funzione tramite il comando SELECT FUNCTION. Scegliere il componente con il quale si desidera avviare l'OPERAZIONE MULTIPLA e premere il relativo tasto FUNCTION.

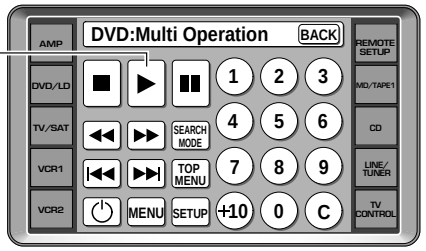
A scopo di esempio, utilizzeremo un lettore DVD come primo componente da impostare in questo processo di operazioni multiple.
Per tornare alla schermata REMOTE SETUP
Premere il tasto BACK.

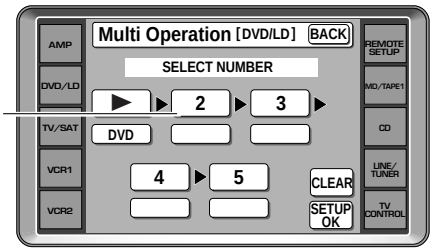
4 Dopo è necessario scegliere il numero di comando che deve avviare il processo di operazioni multiple. Naturalmente, è logico iniziare con 1, per cui premere il comando 1 (il box con dentro il numero 1).

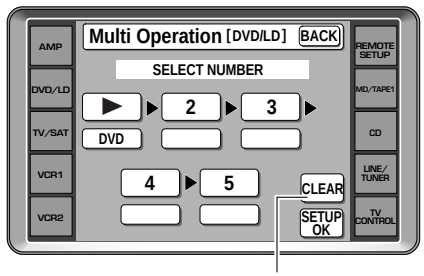
In questo modo si comunica all'amplificatore che questo sarà il primo comando.
Per cancellare un comando
Premere il tasto del comando che si vuole cancellare e premere il tasto CLEAR.
Per tornare indietro di un passaggio
Premere il tasto BACK.
Per tornare alla schermata REMOTE SETUP
Premere ripetutamente il tasto BACK.

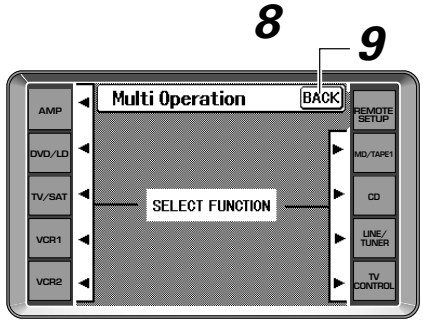
5 Selezionare il componente il cui comando si desidera immettere (per esempio, il lettore DVD) e premere il tasto relativo sul telecomando. Sul telecomando appare la schermata LCD relativa a quel componente.

La schermata relativa a quel componente appare sul display LCD.
Per tornare indietro di un passaggio
Premere il tasto BACK.
Per tornare alla schermata REMOTE SETUP
Premere ripetutamente il tasto BACK.









6 Selezionare un comando dalla schermata del componente (per esempio ► [play]).

Il comando e il componente scelto appaiono nella finestra del comando 1.

Per cancellare un comando

Premere il tasto del comando che si vuole cancellare e premere il tasto CLEAR.

Per tornare indietro di un passaggio

Premere il tasto BACK.

Per tornare alla schermata REMOTE SETUP

Premere ripetutamente il tasto BACK.

7 Ripetere i passaggi 4-6 per programmare una sequenza di un massimo d cinque comandi.

È possibile assegnare OPERAZIONI MULTIPLE fino a un massimo di 5 tasti funzione.

Per cancellare un comando

Premere il tasto del comando che si vuole cancellare e premere il tasto CLEAR.

8 Quando si finisce premere SETUP OK per inserire le informazioni.

Dopo che si è premuto SETUP OK lo schermo LCD del telecomando lampeggia COMPLETE per indicare che il procedimento è stato memorizzato.

Il telecomando quindi torna al modo che permette di inserire altre operazioni multiple.

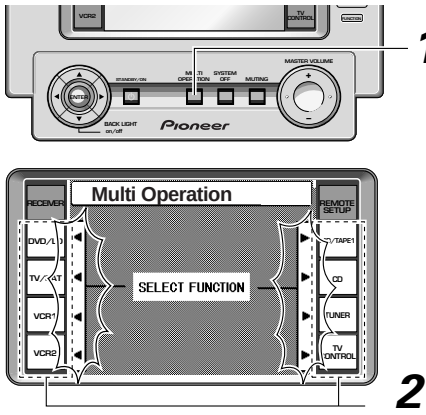
9 Premere ripetutamente il tasto BACK per uscire dal modo di impostazione operazioni multiple.

memo

Non è necessari programmare l'accensione dei componenti PIONEER (tranne per la prima generazione di DVR Pioneer), perché essi si accendono automaticamente se viene immesso un comando per l'unità nell'ambito delle impostazioni delle OPERAZIONI MULTIPLE. Inoltre, la TV si accende automaticamente se viene immesso nelle OPERAZIONI MULTIPLE un comando relativo alla TV.

Esecuzione di operazioni multiple

Per utilizzare la modalità MULTI OPERATION, seguire i passaggi riportati di seguito.



1 Premere il tasto MULTI OPERATION.

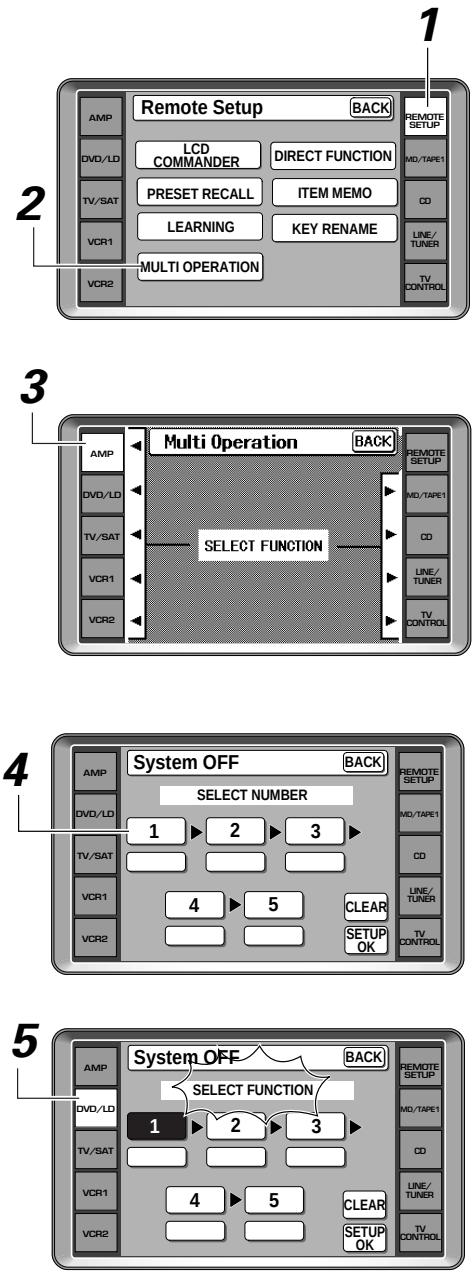
2 Premere il tasto funzione che è stato impostato con le operazioni multiple.

L'unità principale si accende e le operazioni programmate vengono eseguite automaticamente.

Spegnimento del sistema

La funzione di spegnimento del sistema consente di inviare un comando all'amplificatore e agli altri componenti affinché essi si fermano e si spengano mediante la pressione di un solo tasto sull'unita di comando LCD. Per esempio, è possibile programmare l'apparecchio far fermare il videodisco digitale, far spegnere il televisore, far spegnere il lettore DVD e far spegnere l'amplificatore stesso. Non è necessario programmare lo spegnimento di altri apparecchi PIONEER, perché essi si spengono automaticamente in questo modo. Anche l'amplificatore si spegne automaticamente.
Il procedimento descritto di seguito serve per programmare una stringa di 5 differenti operazioni di spegnimento del sistema basate su otto possibili componenti.

memo **Accertarsi di richiamare o di programmare i comandi del telecomando di ciascun componente prima di programmare la funzione SYSTEM OFF (fare riferimento a "Predisposizione del telecomando per il controllo di altri componenti" a pagine 52-55).**



1 Premere il tasto REMOTE SETUP.

2 Premere il tasto MULTI OPERATION.

Per annullare la funzione MULTI OPERATION
Premere di nuovo REMOTE SETUP.

3 La schermata successiva spiega come selezionare una funzione tramite il comando SELECT FUNCTION. Premere il tasto AMPLIFIER.

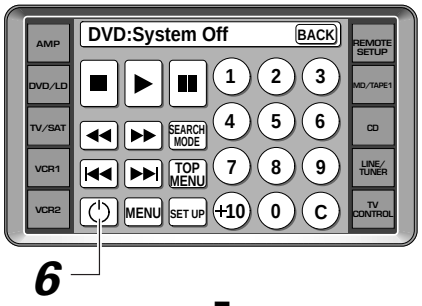
Per tornare alla schermata REMOTE SETUP
Premere il tasto BACK.

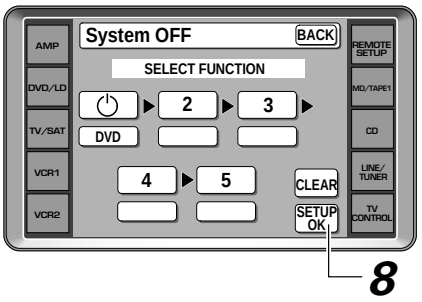
4 Dopo, è necessario scegliere il numero di comando che deve avviare il processo di operazioni multiple. Naturalmente, è logico iniziare con 1, per cui premere il comando 1 (il box con dentro il numero 1).

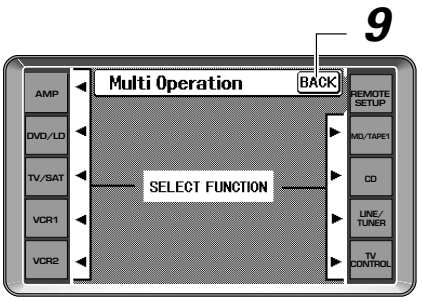
In questo modo si comunica all'amplificatore che questo sarà il primo comando. Il numero diventa ombreggiato.
Per tornare indietro di un passaggio
Premere il tasto BACK.
Per tornare alla schermata REMOTE SETUP
Premere ripetutamente il tasto BACK.

5 Selezionare il tasto FUNCTION del componente che si desidera arrestare o accendere (per esempio, arrestate il lettore DVD) e premere il tasto FUNCTION sul telecomando.

La schermata relativa a quel componente appare sul display LCD.
Per tornare indietro di un passaggio
Premere il tasto BACK.
Per tornare alla schermata REMOTE SETUP
Premere ripetutamente il tasto BACK.







6 Selezionare un comando di arresto o alimentazione (⏻).

Il comando e il componente scelto appaiono nella finestra del comando 1.

Per cancellare un comando
Premere il tasto del comando che si vuole cancellare e premere il tasto CLEAR.

Per tornare indietro di un passaggio
Premere il tasto BACK.

Per tornare alla schermata REMOTE SETUP
Premere ripetutamente il tasto BACK.

7 Ripetere i passaggi 4-6 per programmare una sequenza di un massimo di cinque comandi di arresto o di accensione che si desiderano immettere.

Per cancellare un comando
Premere il tasto del comando che si vuole cancellare e premere il tasto CLEAR.

Per tornare indietro di un passaggio
Premere il tasto BACK.

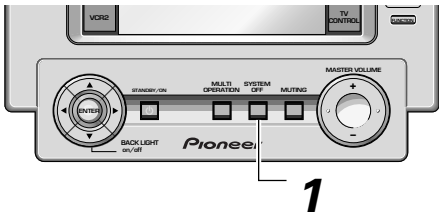
Per tornare alla schermata REMOTE SETUP
Premere ripetutamente il tasto BACK.

8 Quando si finisce premere SETUP OK per inserire le informazioni.

9 Premere ripetutamente il tasto BACK per uscire dal modo di impostazione operazioni multiple.

Uso della funzione SYSTEM OFF

Per utilizzare la funzione SYSTEM OFF, seguire la procedura riportato qui sotto.

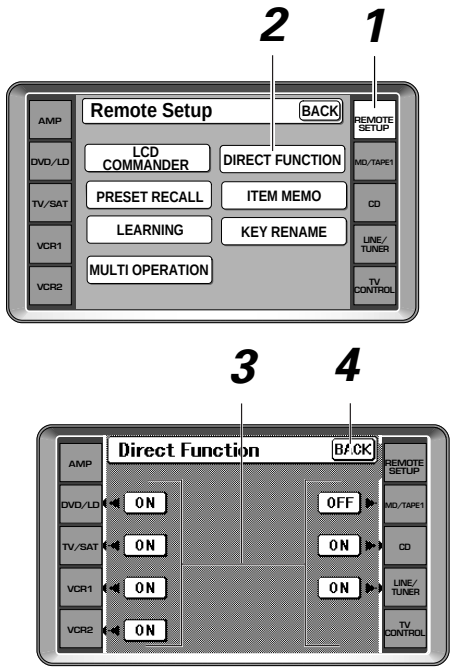


1 Premere il tasto SYSTEM OFF.

Per poter utilizzare questo comando, il telecomando deve essere acceso, ma può trovarsi in qualsiasi modalità.
Tutti i componenti programmati in modalità SYSTEM OFF si arrestano e/o si spengono. Anche l'amplificatore si spegne.

Predisposizione della funzione diretta

La funzione diretta non è necessaria a molti utenti. È stata progettata per il caso in cui si ha una fonte video esterna collegata al televisore (una fonte video che non passa attraverso VSA-E08). In questa spiegazione indichiamo questa fonte con l'espressione "piastra video esterna". Supponiamo che per controllare la piastra video esterna con il telecomando di questo apparecchio si sia assegnata la piastra ad un tasto di funzione (a scopo di esempio, al tasto VCR 2). Però, se si pone l'amplificatore nel modo VCR 2, non si otterrà alcuna immagine sul televisore perché il segnale della piastra video esterna non passa attraverso VSA-E08. Per risolvere questo problema, si deve impostare DIRECT FUNCTION per VCR 2 su OFF. Ora, quando si preme il tasto di funzione VCR 2, è possibile controllare la piastra video esterna con il telecomando ma l'amplificatore non entra nel modo VCR 2.



1 Premere il tasto REMOTE SETUP.

2 Premere il tasto DIRECT FUNCTION.

3 Selezionare se impostare DIRECT FUNCTION di ciascuna fonte su ON o OFF premendo il tasto ON/OFF.

Una freccia triangolare indica dal tasto ON/OFF un piccolo segno vicino ai nomi di funzione (DVD/LD, CD, ecc.) che possono essere impostati ON/OFF. Questo segno scompare se DIRECT FUNCTION è impostato su OFF.

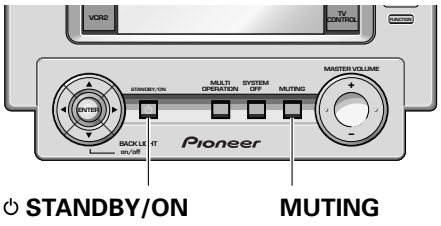
In seguito il segno non appare su alcuna schermata del telecomando se DIRECT FUNCTION è OFF.

4 Per uscire dal modo di funzione diretta premere il tasto BACK.

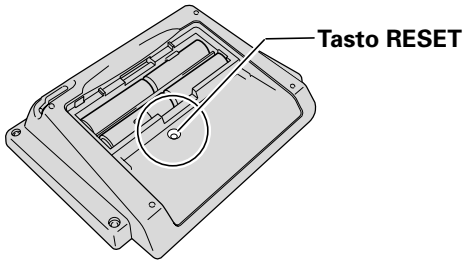
memo L'impostazione predefinita di tutte le DIRECT FUNCTION è ON.

Ripristino del telecomando

Le operazioni seguenti consentono di cancellare le impostazioni memorizzate sul telecomando.



⏻ **STANDBY/ON** **MUTING**

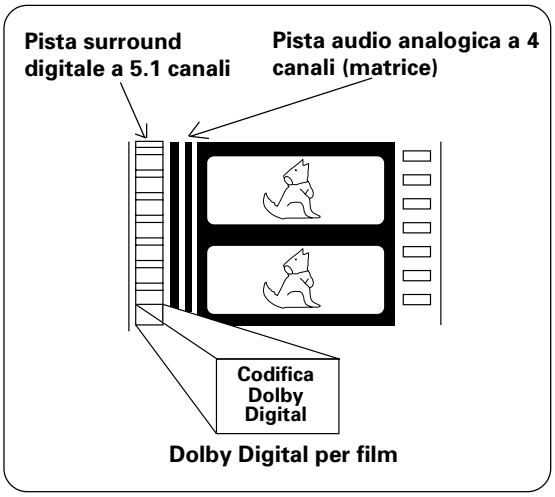


Premere e tenere premuti i tasti STANDBY/ON e MUTING e poi premere il tasto RESET che si trova sotto il coperchio delle batterie, sul retro del telecomando.

Dolby Digital

Il Dolby Digital è un formato di compressione che registra il suono di 6 canali del sistema surround per cinema (Dolby Digital) sulla pista digitale delle pellicole cinematografiche. Dei 6 o 8 canali, il canale per il subwoofer è destinato esclusivamente ai bassi, e poiché il range delle frequenze è più piccolo di quello del canale principale, esso viene definito con l'espressione 5.1 o 7.1 canali.

Dolby Digital è il nome del sistema digitale multicanale Dolby surround che è stato sviluppato dopo il Dolby Surround System e il Dolby Pro Logic Surround System.

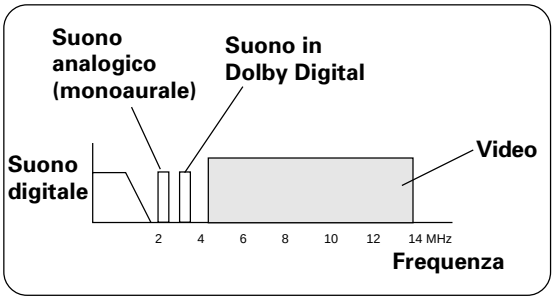


Dolby Digital per film

Il numero di film realizzati utilizzando il Dolby Digital fin dal 1992 ha superato 300 e continua ad aumentare. Per lettori CD e audio digitale di laserdisc, sono usati 16 bit per campionare la forma d'onda dell'audio analogico originale e il campionamento viene eseguito 44.100 volte al secondo. Tuttavia, poiché un'enorme quantità di dati di segnali di registrazione è necessaria per il sistema multicanale con questo metodo, viene usato Dolby Digital per comprimere i dati.
Quando si riproducono i segnali audio, minore è il numero di bit usati, più bassa è la qualità del suono. Con Dolby Digital, eventuali perdite nella qualità del suono udibile sono evitate grazie all'uso di una tecnologia di mascheramento e di una tecnologia di filtrazione digitale basate sulle caratteristiche dell'udito umano.

Formato per laserdisc

I laserdisc sono ora disponibili sul mercato in grande numero. Ciò significa che la registrazione di segnali audio di formati differenti sul laser disc solleva l'importante questione della compatibilità con i laserdisc esistenti. Le piste per il Dolby Digital sui laserdisc registrano i segnali usando lo spazio di un solo canale audio analogico, conservando così la compatibilità con dischi e lettori esistenti.
Come mostrato nella figura sottostante, i suoni dell'audio digitale di dischi in Dolby Digital possono essere riprodotti come viene fatto attualmente. I suoni analogici vengono riprodotti usando l'altro canale senza i segnali Dolby Digital per segnali audio monoaurali.e Dolby Digital signals for monaural audio signals.



Confronto con il Dolby Pro Logic Surround

Il Dolby Digital è anche noto come sistema a 5.1 canali. Esso è munito di 5 canali (anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround sinistro, surround destro) nel range delle frequenze da 20 Hz a 20 kHz e da un canale LFE (Low Frequency Effect) indipendente. Il canale per il subwoofer è detto anche canale LFE (Low Frequency Effect).
Il canale per il subwoofer può essere usato come desiderato per ottenere potenti suoni dei bassi.

Audio MPEG

MPEG è un sistema di decodifica audio che fornisce un audio di elevata qualità per musica e film. Rimuovendo le frequenze che non rientrano nella gamma udibile all'orecchio umano, il suono viene quindi compresso per abilitare la trasmissione di audio monoaurale, stereo o multicanale (5.1 e 7.1) in una singola sequenza di bit, che costituisce il motivo per cui esso è diventato un formato audio standard per videodischi digitali e personal computer. La composizione e la versatilità dell'audio MPEG inoltre assicura che la presentazione di una colonna sonora multicanale risulti appropriata per tutto, da una configurazione per cinema in casa con audio surround a 7.1 canali fino ad un televisore monoaurale. Soprattutto, l'audio MPEG è stato progettato per essere compatibile con versioni di audio MPEG passate e future, il che significa che future versioni di audio MPEG saranno compatibili con i decoder prodotti attualmente (il segnale viene semplicemente riconfigurato in modo da rientrare nel numero di canali disponibili in un sistema).

DTS

Il DTS è stato adottato come formato di registrazione del suono nei cinema più nuovi dopo l'uscita di "JURASSIC PARK" nel 1993, e gode di una buona fama per l'elevata qualità del suono e i dinamici effetti surround.
In questo sistema, 6 canali di audio digitale vengono registrati su CD-ROM, anziché sulla pellicola. Il DTS adotta un formato di riproduzione simultanea. Con un basso tasso di compressione dei segnali audio e un alto tasso di trasmissione, viene prodotto un formato di qualità audio superiore. Inoltre, a differenza del processo di registrazione diretta dei suoni digitali sulla pellicola, gli unici componenti necessari sono un lettore di CD-ROM simile a quelli usati con i personal computer e un processore DTS, e pertanto è necessario un investimento minore rispetto a quello richiesto da altri formati. Per questo motivo, il formato è in corso di introduzione in un sempre maggiore numero di cinema, ed è in corso di adozione in materiale per cinema in casa (DVD, LD) e materiale musicale (compact disc a 5.1 canali). DTS ha recentemente aggiunto un terzo canale surround al suo sistema. Questo è stato chiamato DTS Extended Surround, in breve DTS-ES.

THX

THX è un programma della Lucasfilm, Ltd. dedicato alla massima accuratezza nella presentazione di film. Le colonne sonore dei film sono registrate in grandi studi di duplicazione cinematografica mediante apparecchiature cinematografiche. Affinché una colonna sonora possa essere presentata accuratamente in un ambiente domestico sono necessarie speciali tecnologie. In ambienti domestici la stanza è molto più piccola e ha un suono chiaro, i diffusori sono molto diversi e ce ne sono soltanto sei, inoltre chi ascolta sta seduto molto più vicino ad uno di questi diffusori. A causa di queste differenze spesso si perde la potenza e l'emozione che si provano con un buon film. Ora la Pioneer e la THX hanno unito le loro forze per portare l'intera gloria di un audio da cinema accurato nel confort e nella comodità delle case.

Re-Equalization™ : In un cinema la sala è molto grande e smorza i suoni, lo spettatore è seduto lontano dai diffusori e i diffusori stessi sono molto specialistici. Una colonna sonora registrata in questo spazio che smorza i suoni quando viene riprodotta in una casa risuona eccessivamente. THX Re-Equalization mette a punto questa differenza in maniera molto precisa.

Adaptive Decorrelation™ : Quando una colonna sonora invia il suono monoaurale ai diffusori surround sembra spesso che essa sia emessa da un solo lato invece che da tutti i lati attorno all'ascoltatore come avviene in un cinema. Adaptive Decorrelation aiuta a correggere questa inaccuratezza.

Timbre Matching™ : Quando si registra una colonna sonora è molto importante che l'audio surround si muova uniformemente e senza giunzioni nell'intero cinema. È molto fastidioso quando il suono sembra saltare da un diffusore all'altro. Timbre Matching aiuta ad uniformare il movimento dell'audio surround anche se si usano due diffusori soltanto.

Bass Peak Level Manager™ : Alcune colonne sonore in Dolby Digital e DTS possono produrre picchi dei bassi indesiderabili in un ambiente domestico. Gestione livello di picco dei bassi consente di impostare i livelli di picco massimi appropriati al sistema utilizzato. (Impostare questa funzione seguendo le istruzioni per **BASS PEAK MANAGER** riportate a pagina 38)

Loudspeaker Position Time Synchronization™ : Questa funzione consente di regolare la differenza di distanza da ciascun singolo diffusore alla posizione di ascolto. Ciò assicura che tutti i diffusori funzionino in sincronizzazione precisa migliorando la natura senza giunzioni del campo sonoro. (Impostare questa funzione seguendo le istruzioni per il **CHANNEL DELAY** riportate a pagina 34)

THX Surround EX™ :THX Surround EX-Dolby Digital Surround EX è stato sviluppato in collaborazione da Dolby Laboratories e la divisione THX di Lucasfilm Ltd.

In un cinema, le colonne sonore con codifica Dolby Digital Surround EX possono riprodurre un canale supplementare che è stato aggiunto durante il missaggio del programma. Questo canale, chiamato surround posteriore, posiziona suoni dietro l'ascoltatore oltre ai canali anteriore sinistro, anteriore centrale, anteriore destro, surround destro, surround sinistro e subwoofer attualmente disponibili. Questo canale supplementare fornisce l'opportunità di creare immagini soniche più dettagliate dieetro l'ascoltatore e fornisce maggiore profondità, una spaziosità ambientale e una localizzazione sonora più precisa.
I film cerati usando la tecnologia Dolby Digital Surround EX, quando sono pubblicati per il mercato del cinema in casa, possono avere un marchio Dolby Digital Surround EX sulla confezione. Una lista dei film creati usando questa tecnologia si trova al sito web dolby a http://www.dolby.com.
Solo ricevitori e telecomandi con il marchio THX Surround EX, se nel modo THX Surround EX, possono riprodurre fedelmente questa tecnologia in casa.
Questo prodotto può anche attivare il modo "THX Surround EX" durante la riproduzione di materiale a 5.1 canali che *non* ha codifica Dolby Digital Surround EX. In tale caso le informazioni inviate al canale surround posteriore dipendono dal programma e possono essere piacevoli oppure no, a seconda della particolare pista sonora e delle preferenze dell'ascoltatore.

Soluzione di problemi

Un funzionamento anomalo può essere spesso interpretato come un guasto o un problema di funzionamento. Se si ritiene che questo componente non funzioni correttamente, effettuare i controlli secondo la lista sottostante. Talvolta il problema può riguardare un altro componente. Controllare gli altri componenti e gli apparecchi elettrici utilizzati. Se non si riesce a risolvere il problema neppure dopo aver eseguito i seguenti controlli, rivolgersi ad un centro di assistenza PIONEER autorizzato o al rivenditore di fiducia per la riparazione.

Problema	Causa	Rimedio
L'apparecchio non si accende.	• La spina del cavo di alimentazione è scollegata. • Potrebbe essersi attivato il circuito di protezione.	• Collegare la spina del cavo di alimentazione alla presa a muro. • Scollegare la spina del cavo di alimentazione dalla presa a muro e quindi ricollegarla.
L'apparecchio non risponde quando si premono i tasti.	• Elettricità statica causata da aria asciutta.	• Scollegare la spina del cavo di alimentazione dalla presa a muro e quindi ricollegarla.
Nessun suono viene emesso quando si seleziona una funzione.	• Collegamenti errati • Il suono è silenziato. • Il volume è abbassato. • TAPE 2 MONITOR è attivato. • I diffusori sono disattivati. • La commutazione DIGITAL/ ANALOG è impostata in maniera errata.	• Accertarsi che il componente sia collegato correttamente (vedere pagg. 12-20). • Premere MUTE sul telecomando. • Regolare MASTER VOLUME. • Premere il tasto TAPE 2 MONITOR. • Premere SPEAKERS (A/B) per selezionare i diffusori collegati. • Impostare SIGNAL SELECT (vedere pag. 47).
Non viene emessa alcuna immagine quando è selezionata una funzione.	• Collegamenti impropri. • La fonte in ingresso non è selezionata corretamente.	• Assicurarsi che il componente sia collegato correttamente (vedere p. 12-20). • Premere il tasto di funzione corretto.
L'emissione dal subwoofer è molto bassa.	• L'impostazione attuale allontana i segnali dal subwoofer.	• Per ottenere più segnali dal subwoofer, impostarlo su PLUS o scegliere SMALL per i diffusori anteriori (FRONT). (vedere pagg. 32-33)
Quando si riproduce un LD con SIGNAL SELECT su AC-3 non si ha alcun suono.	• Lo LD non è un disco compatibile con Dolby Digital.	• Regolare SIGNAL SELECT su ANALOG (assicurarsi che il lettore LD sia collegato con collegamenti analogici oltre ai collegamenti digitali e ◘◘ RF, vedere p. 14).
Quando si riproduce una fonte Dolby Digital/DTS/MPEG l'indicatore 5.1 canali non si illumina.	• La fonte Dolby Digital/DTS/MPEG non è a 5 canali.	• Non si tratta di un problema del ricevitore ma se si vuole il suono a 5 canali si deve riprodurre una fonte a 5 canali.
Non è possibile far apparire DIGITAL usando il tasto SIGNAL SELECT.	• Il collegamento digitale o DIGITAL INPUT SELECT non sono corretti. • Il modo TAPE MONITOR è attivato.	• Assicurarsi che i collegamenti digitali e DIGITAL INPUT SELECT siano eseguiti correttamente. • Premere il tasto TAPE 2 MONITOR per disattivare.
Quando si usa il modo THX AUTO il ricevitore non riproduce in modo EX. L'indicatore Dolby Digital/DTS/ MPEG non si illumina anche durante la riproduzione di una fonte Dolby Digital/DTS/MPEG.	• Si sta usando una fonte priva di segnale Surround EX. • Il lettore è in modo di pausa o di arresto. • Esiste un errore nelle impostazioni del lettore per l'uscita audio. • Anche se si tratta di una fonte Dolby Digital/DTS/MPEG esiste la possibilità che la pista attuale non sia Dolby Digital/DTS/MPEG.	• Non si tratta di un problema del ricevitore ma se si vuole il suono a 7 canali usare una fonte EX. • Riprodurre la fonte. • Correggere le impostazioni audio (controllare il manuale allegato al lettore DVD). • Non si tratta di un problema. L'indicatore non si illumina quando la pista non è una pista Dolby Digital/ DTS/MPEG.

Ghiottonerie tecnologiche e soluzione dei problemi

Problema	Causa	Rimedio
Nessun suono viene emesso dai diffusori surround o dal diffusore centrale.	• Le impostazioni per i diffusori sono errate. • Il livello dei diffusori posteriori e/o del diffusore centrale è abbassato. • I diffusori surround e/o il diffusore centrale sono scollegati.	• Fare riferimento a "SPEACKER SETTING" alle pagine 32-33 per controllare le impostazioni per i diffusori. • Fare riferimento a "CHANNEL LEVEL" a pagine 35-36 per controllare il livello dei diffusori. • Collegare i diffusori (vedere pagg. 18-19).
Il suono viene prodotto da alcuni componenti, ma non dai componenti digitali.	• SIGNAL SELECT è impostato in maniera errata. • Gli ingressi digitali sono assegnati in maniera errata, o non sono assegnati affatto.	• Impostare SIGNAL SELECT su AUTO o secondo il tipo di collegamento effettuato (vedere pag. 47). • Effettuare le impostazioni per gli ingressi digitali correttamente (vedere pag. 31).
Nessun suono viene emesso o viene emesso del rumore quando si riproduce materiale in DTS.	• SIGNAL SELECT è impostato su ANALOG. • Si sta usando un lettore DVD non compatibile con il DTS, o l'impostazione del lettore DVD è errata. • Il livello dell'uscita digitale è stato abbassato su un lettore CD o un altro componente munito di funzione di regolazione del livello dell'uscita digitale. (Il segnale in DTS è stato alterato dal lettore, e non può essere letto.) • I diffusori è disattivo.	• Effettuare collegamenti digitali (vedere pagg. 13) e impostare SIGNAL SELECT su AUTO (vedere pag. 47). • Fare riferimento al manuale di istruzioni allegato al lettore DVD. • Impostare il livello del volume digitale del lettore al massimo, o nella posizione neutra. • Attive i diffusori.
Il suono viene emesso a intermittenza quando si riproduce materiale in DTS. L'indicatore di sovraccarico è illuminato.	• Il disco in fase di riproduzione contiene una grande quantità di informazioni.	• Usare il modo STANDARD per ottenere i risultati ottimali (vedere "Memo" a pagina 41-44).
Quando viene eseguita una ricerca da un lettore CD compatibile con il Dolby Digital/ DTS/MPEG durante la riproduzione, viene emesso del rumore.	• La funzione di ricerca eseguita dal lettore interferisce con la lettura delle informazioni digitali.	• Non si tratta di un problema di funzionamento, ma accertarsi di abbassare il volume per evitare l'emissione di forti rumori dai diffusori.
Il controllo a distanza è impossibile.	• Le pile del telecomando si sono esaurite. • Eccessiva distanza o angolo operativo errato • C'è un ostacolo tra il ricevitore e il telecomando. • Forti luci come lampade fluorescenti colpiscono la finestrella del sensore di comandi a distanza sull'apparecchio. • Un cavo è collegato al terminale CONTROL IN su questo apparecchio. • Il tipo di ricevitore IR non corrisponde all'impostazione. • SETTING LOCK del telecomando è attivato. • L'interruttore di blocco del telecomando è regolato su LOCK.	• Sostituire le pile (vedere pag. 9). • Usare il telecomando entro 7 m e a 30° dal sensore di comandi a distanza sul pannello anteriore (vedere pag. 10). • Eliminare l'ostacolo o usare il telecomando da un'altra posizione. • Evitare di esporre il sensore di comandi a distanza sul pannello anteriore a luci dirette. • Collegare il cavo alla presa appropriata. • Scollegare il ricevitore IR dal pannello posteriore, e impostare l'altro tipo di ricevitore IR usando il telecomando. • Disattivare SETTING LOCK (vedere p. 55). • Spostare l'interruttore di blocco su USE (vedere p. 10).
Il display è scuro.	• È stato premuto il tasto FL DIMMER.	• Premere ripetutamente FL DIMMER sul pannello anteriore per ritornare all'impostazione di default (vedere pag. 51).
L'indicatore OVER è sempre illuminato.	• Se si usa una fonte analogica, il segnale è troppo forte.	• Premere il tasto INPUT ATT (vedere p. 26).
Quando si riproduce un LD di formato Dolby Digital/DTS/MPEG, si sentono disturbi nella pista sonora.	• Se si sta usando una fonte digitale, ci sono troppe informazioni per il ricevitore da gestire. • SIGNAL SELECT è regolato su ANALOG.	• Per fonti DD/DTS/MPEG regolare il ricevitore in modo STANDARD (vedere p. 41, 45). • Regolare SIGNAL SELECT su DIGITAL.

Se l'apparecchio non funziona normalmente a causa di fattori esterni come elettricità statica

Scollegare la spina del cavo di alimentazione dalla presa a muro e quindi ricollegarla per riportare l'apparecchio alle condizioni di funzionamento normali.

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatore

Potenza di uscita continua (modo STEREO)
FRONT ... 130 W + 130 W (DIN 1 kHz, THD 1 %, 6 Ω)
Potenza di uscita continua (modo surround)
FRONT ... 130 W + 130 W (DIN 1 kHz, THD 1 %, 6 Ω)
CENTER ..... 130 W (DIN 1 kHz, THD 1 %, 6 Ω)
SURROUND ..... 130 W + 130 W (DIN 1 kHz, THD 1 %, 6 Ω)
Potenza di uscita nominale ..... 100 W + 100 W (20 Hz-20 kHz, THD 0,09 %, 8 Ω)

• Le caratteristiche tecniche sopra menzionate valgono quando l'alimentazione è a 230 V.

Ingressi (Sensibilità/Impedenza)
PHONO MM ..... 4,7 mV/47 kΩ
VCR 1/DVR, VCR 2, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO, CD, LINE/TUNER, MD/TAPE 1/CD-R, TAPE 2 ..... 335 mV/47 kΩ
Livello di sovraccarico fono (THD 0,1%, 1 kHz)
PHONO MM ..... 120 mV
Risposta in frequenza
PHONO MM ..... Da 20 Hz a 20.000 Hz ± 0,3 dB
VCR 1/DVR, VCR 2, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO, CD, LINE/TUNER, MD/TAPE 1/CD-R, TAPE 2 ..... Da 5 Hz a 100.000 Hz $^{+0}_{-3}$ dB
Uscite (Livello/Impedenza)
VCR 1/DVR REC, VCR 2 REC, MD/TAPE 1/CD-R REC, TAPE 2 REC ..... 335 mV/1 kΩ
Controllo del tono
BASS ..... ± 6 dB (100 Hz)
TREBLE ..... ± 6 dB (10 kHz)
LOUDNESS ..... +10 dB (100 Hz/10 kHz)
Rapporto segnale/rumore (IHF, cortocircuitato, rete A)
PHONO MM ..... 80 dB
VCR 1/DVR, VCR 2, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO, CD, LINE/TUNER, MD/TAPE 1/CD-R, TAPE 2 ..... 101dB
SRapporto segnale/rumore
[DIN (Uscita di potenza nominale continua/50 mW)]
PHONO MM ..... 68/61 dB
VCR 1/DVR, VCR 2, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO, CD, LINE/TUNER, MD/TAPE 1/CD-R, TAPE 2 ..... 92/65 dB

Sezione VIDEO

Ingresso (Sensibilità) ..... 1 Vp-p/75 Ω
Uscita (Livello/Impedenza) ..... 1 Vp-p/75 Ω
Rapporto segnale/rumore ..... 65 dB
Risposta in frequenza ..... da 5 Hz a 10 MHz $^{+0}_{-3}$ dB

Sezione Componenti Video

Ingresso (Sensibilità) ..... 1 Vp-p/75 Ω
Uscita (Livello/Impedenza) ..... 1 Vp-p/75 Ω
Rapporto segnale/rumore ..... 65 dB

Generali

Alimentazione ..... CA a 220 - 230 V, 50/60 Hz
Consumo ..... 500 W
Consumo nel modo di attesa ..... 1,0 W
Prese CA
SWITCHED (×2) ..... Totale 100 W mass.
UNSWITCHED ..... 100 W mass.
Dimensioni. ..... 420 (W) × 173 (H) × 470 (D) mm
Peso (senza confezione) ..... 18 kg

Accessori in dotazione

Pile LR6 "AA" IEC 4
Telecomando (con penna al tocco) 1
Feltrino per telecomando 4
Istruzioni per l'uso 1

NOTA:

Le caratteristiche tecniche e il design sono soggetti a possibili modifiche dovute a miglioramenti del prodotto, senza obbligo di preavviso.

Pubblicato da Pioneer Corporation.
Copyright © 2000 Pioneer Corporation.
Tutti i diritti riservati.

PIONEER CORPORATION 4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan
PIONEER ELECTRONICS [USA] INC. P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A.
PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC. 300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R OP2, Canada
PIONEER EUROPE NV Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11
PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD. 178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: [03] 9586-6300
PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V. San Lorenzo 1009 3er Piso Desp. 302 Col. Del Valle Mexico D.F. C.P. 03100 TEL: 5-688-52-90

<00E00ZF0L00> Printed in Japan <ARC7309-A>